

পাঠ্যক্রম

(পশ্চিমবঙ্গ সরকার এবং বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ প্রস্তাবিত পাঠ্যক্রম)



বাংলা বিভাগ

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়, কল্যাণী, নদীয়া

২০২৩

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

স্নাতক পাঠ্যক্রম (নতুন শিক্ষানীতি, ২০২০ অনুসারে)

Year	Semester	Course Type and Serial	Course code	Paper Name	Total Credit	Internal	End-Sem	Total Marks
B.A 1 ST YEAR	1 ST semester	Major	BENG-CC-101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(প্রাচীন ও মধ্যযুগ)ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব (প্রথম ভাগ)	6	15	60	75
		Minor-1	BENG-GG-101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব	4	10	40	50
		Multidisciplinary course	BENG-CC-102	তুলনামূলক বিচার: সাহিত্য-চলচ্চিত্র-কমিক্স	3	10	35	45
		Skill Enhancement	BENG-CC-103	বানানবিধি, গ্রন্থ সংশোধন, পরিভাষা, কন্টেন্ট রাইটিং	3	10	35	45
		Value Added Course	BENG-CC-104	এনভায়রনমেন্টাল এডুকেশন	4	10	40	50
Total credits								20

year	semester	Course Type and Serial	Course code	Paper Name	Total Credit	Internal	End-Sem	Total Marks
B.A 1 ST YEAR	2 nd Semester	Major	BENG-CC- 201	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(আধুনিক যুগ)ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব (দ্বিতীয় ভাগ)	6	15	60	75
		AEC (Ability Enhancement Course)	BENG-CC- 202	কমিউনিকেশন ইংলিশ	4	10	40	50
		Multidisciplinary course	BENG-CC- 203	তুলনামূলক বিচার: সাহিত্য-চলচ্চিত্র-নাটক	3	10	35	45
		Skill Enhancement	BENG-CC- 204	প্রতিবেদন, বিজ্ঞাপন নির্মাণ, অনুবাদ,আই.পি.এ	3	10	35	45
		Summer Internship				4		
Total credits							20	

বাংলা বিভাগ

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

বিস্তারিত পাঠ্যক্রম (জাতীয় শিক্ষানীতি, ২০২০ অনুসারে)

SEMESTER & COURSE WISE CREDIT DISTRIBUTION IN B.A (BENGALI)

		SEMESTER I	
COURSE TYPE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDIT
Major	BENG-CC-101	<p>পর্ব-১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-প্রাচীন যুগ: সামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমিকায় বাংলা ভাষা, জাতি ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, চর্যাপদ (দেশ-কাল-ভাষা-সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতির চিত্র) তুর্কি আক্রমণ ও প্রতিক্রিয়া (সমাজ ও সাহিত্যে)।</p> <p>পর্ব-২ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- মধ্যযুগ: বড়ু চণ্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অনুবাদ সাহিত্য- ভাগবত (মালাধর বসু), রামায়ণ (কৃত্তিবাস ওঝা) ও মহাভারত (কাশীরাম দাস) বৈষ্ণব পদাবলী: বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস</p> <p>শ্রীচৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য: শ্রীচৈতন্য জীবনকথা, সাহিত্য ও সমাজে শ্রী চৈতন্য প্রভাব, চৈতন্যজীবনীসাহিত্য (বিশেষ গুরুত্ব সহ বৃন্দাবনদাসের 'চৈতন্যভাগবত' ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' সম্পর্কে আলোচনা)</p>	6

		<p>পর্ব-৩ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- মধ্যযুগ: মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিবর্তন : (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল) সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, কাহিনি আলোচনা ও কবিদের আলোচনা (নারায়ণদেব, বিজয়গুপ্ত, কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র । মধ্যযুগের মুসলিম কবি ও কাব্য: দৌলত কাজী ও সৈয়দ আলাওল। শাক্ত পদাবলী- রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য পর্ব-৪ বাংলা ভাষাতত্ত্ব- প্রথম ভাগ ১. ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য ২. প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা-মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা-নব্য ভারতীয় আর্যভাষা ৩. বাংলা ভাষার জন্ম ও ইতিহাস ৪. প্রাচীন বাংলা-মধ্য বাংলা-আধুনিক বাংলা (নিদর্শন, সময়কাল, বৈশিষ্ট্য) ৫. ধ্বনির বর্গীকরণ- স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি ৬. বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ ৭. আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (আই.পি.এ) নিয়মাবলী ও লিপ্যন্তর</p>	
Minor-1	BENG- GG-101	<p>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব পর্ব-১ চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলী (চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস)</p>	4

		<p>পর্ব-২ অনুবাদ সাহিত্য- কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারত চৈতন্য জীবনীসাহিত্য- চৈতন্য ভাগবত, শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত</p> <p>পর্ব-৩ মঙ্গলকাব্য- মনসামঙ্গল (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণদেব) চণ্ডীমঙ্গল (কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী) ধর্মমঙ্গল (ঘনরাম চক্রবর্তী) অন্নদামঙ্গল (রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র) শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)</p> <p>পর্ব-৪ বাংলা ভাষাতত্ত্ব- ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (প্রাচীন-মধ্য-আধুনিক বাংলা), ধ্বনির বর্গীকরণ- স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা, শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, উপভাষার সাধারণ পরিচয়</p>	
Multidisciplinary Course	BENG- CC-102	<p>তুলনামূলক বিচার: সাহিত্য- চলচ্চিত্র-কমিক্স</p> <p>পর্ব-১ মুন্সী প্রেমচাঁদ ও সত্যজিৎ রায় (প্রসঙ্গ সদগতি)</p> <p>পর্ব-২ ফ্যান্টম ও অরণ্যদেব</p> <p>পর্ব-৩ শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা</p>	3
Skill Enhancement Course	BENG- CC- 103	<p>বানান বিধি, প্রুফ সংশোধন, পরিভাষা, কন্টেন্ট রাইটিং</p> <p>পর্ব-১ বানান বিধি, পর্ব- ২ প্রুফ সংশোধন, পর্ব-৩ পরিভাষা, পর্ব- ৪ কন্টেন্ট রাইটিং</p>	3
Value Added Course	BENG-CC 104	এনভায়রনমেন্টাল এডুকেশন	4
TOTAL		5 COURSES	20

SEMESTER II			
COURSE TYPE	COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDIT
Major	BENG- CC-201	<p>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব (দ্বিতীয় পর্ব) পর্ব: ১</p> <p>গদ্য ও প্রবন্ধ: ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (উইলিয়াম কেরী, রামরাম বসু, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার), রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী। সাময়িক পত্র: সাধারণ আলোচনা-দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, সবুজপত্র, কল্লোল।</p> <p>পর্ব:- ২</p> <p>কাব্য ও কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।</p> <p>নাটক: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত।</p> <p>পর্ব:৩</p> <p>উপন্যাস: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সমরেশ বসু, আশাপূর্ণা দেবী।</p> <p>ছোটগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, রাজশেখর বসু, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মহাশ্বেতা দেবী।</p>	6

		<p>পর্ব-৪ বাংলা ভাষাতত্ত্ব: দ্বিতীয় ভাগ</p> <p>১. বাংলা উপভাষা : রাঢ়ি, বঙ্গালি, বরেন্দ্রি, ঝাড়খন্ডি, কামরূপি। ২. ধ্বনি পরিবর্তন (কারণ ও ধারা) ৩. শব্দার্থ পরিবর্তন (কারণ ও ধারা) ৪. বাংলা শব্দভান্ডার ৫. রূপতত্ত্ব- লিঙ্গ, বচন, পুরুষ ৬. মান্য চলিত বাংলা</p>	
Multidisciplinary Course	BENG-CC- 202	<p>তুলনামূলক বিচার: সাহিত্য- চলচ্চিত্র- নাটক</p> <p>পর্ব: ১ ইবসেন ও সত্যজিৎ রায় (An Enemy of the people ও গণশত্রু। পর্ব : ২ মনসামঙ্গল ও চাঁদ বণিকের পালা (শঙ্কু মিত্র) পর্ব: ৩ পতিতা (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- কথা কাব্যগ্রন্থ) এবং অনামী অঙ্গনা (বুদ্ধদেব বসু)</p>	3
Ability Enhancement Course	BENG-CC- 203	কমিউনিকেটিভ ইংলিশ	4
Skill Enhancement Course	BENG-CC- 204	<p>প্রতিবেদন, বিজ্ঞাপন নির্মাণ, অনুবাদ, আই পি এ</p> <p>পর্ব : ১ প্রতিবেদন পর্ব: ২ বিজ্ঞাপন নির্মাণ পর্ব: ৩ অনুবাদ পর্ব: ৪ আই পি এ</p>	3
Summer internship			4
TOTAL		4 COURSES	20

Course Type: Major Course

Course Title- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও ভাষাতত্ত্ব (প্রথম ভাগ)

Course code: BENG- CC- 101

Course Credit- 6

Course Lecture Hour- 60

Objective of the Course- এই কোর্সের উদ্দেশ্য বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের সময়সীমা, সেই সময়সীমায় রচিত সাহিত্য, সাহিত্যে প্রতিফলিত তৎকালীন আর্থ সামাজিক, সাংস্কৃতিক দিকের সঙ্গে ছাত্রছাত্রীদের পরিচয় ঘটানো। এই সময়পর্বে প্রধান প্রধান সাহিত্যধারা, সাহিত্যের অভিমুখ, বিশিষ্ট কবি-সাহিত্যিকদের জীবনাদর্শের সঙ্গে ছাত্রছাত্রীদের মানস সংযোগ সাধন করা। পাশাপাশি ভাষাতত্ত্বের প্রাথমিক সূত্রাদি সম্পর্কে অবহিত করানো হবে।

পর্ব-১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- প্রাচীন যুগ:

সামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমিকায় বাংলা ভাষা, জাতি ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, চর্যাপদ (দেশ-কাল-ভাষা-সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতির চিত্র) তুর্কি আক্রমণ ও প্রতিক্রিয়া (সমাজ ও সাহিত্যে)।

পর্ব-২ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- মধ্যযুগ:

বড়ু চণ্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অনুবাদ সাহিত্য- ভাগবত (মালাধর বসু), রামায়ণ (কৃত্তিবাস ওঝা) ও মহাভারত (কাশীরাম দাস)

বৈষ্ণব পদাবলী: বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস

শ্রীচৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য:

শ্রীচৈতন্য জীবনকথা, সাহিত্য ও সমাজে শ্রী চৈতন্য প্রভাব, চৈতন্যজীবনীসাহিত্য (বিশেষ গুরুত্ব সহ বৃন্দাবনদাসের 'চৈতন্যভাগবত' ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' সম্পর্কে আলোচনা)

পর্ব-৩ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- মধ্যযুগ:

মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিবর্তন : (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল) সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, কাহিনি আলোচনা ও কবিদের আলোচনা (নারায়ণদেব, বিজয়গুপ্ত, কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ।

মধ্যযুগের মুসলিম কবি ও কাব্য: দৌলত কাজী ও সৈয়দ আলাওল।

শাক্ত পদাবলী- রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

পর্ব-৪ বাংলা ভাষাতত্ত্ব- প্রথম ভাগ

১. ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

২. প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা-মধ্য ভারতীয় আর্যভাষা-নব্য ভারতীয় আর্যভাষা

৩. বাংলা ভাষার জন্ম ও ইতিহাস

৪. প্রাচীন বাংলা-মধ্য বাংলা-আধুনিক বাংলা (নিদর্শন, সময়কাল, বৈশিষ্ট্য)

৫. ধ্বনির বর্গীকরণ- স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি

৬. বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ

৭. আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (আই.পি.এ) নিয়মাবলী ও লিপ্যন্তর

Course Type: Minor Course

Course Title- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও ভাষাতত্ত্ব

Course code: BENG- GG- 101

Course Credit- 4

Course Lecture Hour- 40

Objective of the Course: এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বাংলা সাহিত্যের ও বাংলা ভাষার যুগ সম্পর্কে সচেতন করানোর প্রয়াস থাকবে। ছাত্রছাত্রী প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য, সাহিত্যিক, সাহিত্যে বর্ণিত তৎকালীন সমাজ, সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচিত হবে। ভাষাতত্ত্বের প্রাথমিক দিক সম্পর্কেও ছাত্রছাত্রী অবহিত হবে। সাহিত্য সমাজ, সংস্কৃতি, ভাষা সম্পর্কে তাদের প্রায়োগিক ও বৌদ্ধিক জ্ঞানের বিকাশ ঘটবে।

পর্ব-১

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলী (চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস)

পর্ব-২

অনুবাদ সাহিত্য- কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারত

চৈতন্য জীবনীসাহিত্য- চৈতন্য ভাগবত, শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

পর্ব-৩

মঙ্গলকাব্য- মনসামঙ্গল (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণদেব)

চণ্ডীমঙ্গল (কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী)

ধর্মমঙ্গল (ঘনরাম চক্রবর্তী)

অন্নদামঙ্গল (রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র)

শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

পর্ব-৪

বাংলা ভাষাতত্ত্ব- ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (প্রাচীন-মধ্য-আধুনিক বাংলা), ধ্বনির

বর্গীকরণ- স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি

ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা, শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, উপভাষার সাধারণ পরিচয়

Course Type: Multidisciplinary Course

Course Title- তুলনামূলক বিচার: সাহিত্য-চলচ্চিত্র-কমিক্স

Course code: BENG- CC- 102

Course Credit- 3

Course Lecture Hour- 30

Objective of the Course: শিক্ষার্থী এই কোর্সের মাধ্যমে সাহিত্যের সঙ্গে অন্যান্য মাধ্যমের যথা চলচ্চিত্র, নাটক, কমিক্স, বিজ্ঞান, ইতিহাস, পুরাণ, পরিবেশ ইত্যাদি বিষয়ের সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ পাবে। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিভিন্ন বিষয়ের তুলনামূলকতায় বিভিন্ন সংস্কৃতি এবং সংরূপের সঙ্গে পরিচয় লাভ করবে।

পর্ব-১

মুঙ্গী প্রেমচাঁদ ও সত্যজিৎ রায় (প্রসঙ্গ সদগতি)

পর্ব-২

ফ্যান্টম ও অরণ্যদেব

পর্ব-৩

শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা

Course Type- Skill Enhancement Course

Course Title- বানান বিধি, গ্রুফ সংশোধন, পরিভাষা, কন্টেন্ট রাইটিং

Course code: BENG- CC- 103

Course Credit- 3

Course Lecture Hour- 30

Objective of the Course: এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের পরবর্তীতে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশের উপযোগী বিভিন্ন দিকে দক্ষ করে তোলা হবে। শিক্ষার্থী এই বিষয়গুলি আয়ত্ত করে তাদের পঠন পাঠনে এবং কর্মক্ষেত্রে পেশাদার হয়ে উঠবে।

পর্ব-১ বানান বিধি, পর্ব- ২ গ্রুফ সংশোধন, পর্ব-৩ পরিভাষা, পর্ব- ৪ কন্টেন্ট রাইটিং

Course Type- Value Added Course

Course Title- এনভায়রনমেন্টাল এডুকেশন

Course code: BENG- CC- 104

Course Credit- 4

Course Lecture Hour- 40

Objective of the Course: এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের পরিবেশ সম্পর্কে সচেতন করা এবং ভবিষ্যতে পরিবেশকে সুরক্ষিত রাখার পাঠ দেওয়া হবে।

Semester II

Course Type: Major

Course Title- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব (দ্বিতীয় পর্ব)

Course code: BENG- CC- 201

Course Credit- 6

Course Lecture Hour- 60

Objective of the Course: শিক্ষার্থীদের আধুনিক যুগ সম্পর্কে সচেতন করা হবে। আধুনিক যুগে যে সমস্ত সামাজিক, রাজনৈতিক, ধর্মীয়, সাংস্কৃতিক আন্দোলন হয়েছিল সে বিষয়ে পাঠদান করানো হবে। আধুনিক যুগে রচিত সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ, সাহিত্যের বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে, সাহিত্যিক সম্পর্কে অবহিত করানো হবে।

পর্ব:- ১

গদ্য ও প্রবন্ধ: ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (উইলিয়াম কেরী, রামরাম বসু, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার), রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী।

সাময়িক পত্র: সাধারণ আলোচনা- দিগ্‌দর্শন, সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, সবুজপত্র, কল্লোল।

পর্ব:- ২

কাব্য ও কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ।

নাটক: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত।

পর্ব:- ৩

উপন্যাস: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সমরেশ বসু, আশাপূর্ণা দেবী।

ছোটগল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, রাজশেখর বসু, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মহাশ্বেতা দেবী।

পর্ব:- ৪

বাংলা ভাষাতত্ত্ব: দ্বিতীয় ভাগ

১. বাংলা উপভাষা : রাঢ়ি, বঙ্গালি, বরেন্দ্রি, ঝাড়খন্ডি, কামরূপি।

২. ধ্বনি পরিবর্তন (কারণ ও ধারা)

৩. শব্দার্থ পরিবর্তন (কারণ ও ধারা)

৪. বাংলা শব্দভান্ডার

৫. রূপতত্ত্ব- লিঙ্গ, বচন, পুরুষ

৬. মান্য চলিত বাংলা

Course Type: Ability Enhancement Course

Course Title- কমিউনিকেটিভ ইংলিশ

Course code: BENG- CC- 202

Course Credit- 4

Course Lecture Hour- 40

Objective of the course: এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থী বিশ্বের বিভিন্ন ভাষাভাষী মানুষের সঙ্গে ভাবের আদান প্রদানের জন্য সংযোগকারী ভাষা শিখবে।

Course Type: Multidisciplinary Course

Course Title- তুলনামূলক বিচার: সাহিত্য-চলচ্চিত্র-নাটক

Course code: BENG- CC- 203

Course Credit- 3

Course Lecture Hour- 30

Objective of the course: শিক্ষার্থী এই কোর্সের মাধ্যমে সাহিত্যের সঙ্গে অন্যান্য মাধ্যমের যথা চলচ্চিত্র, নাটক, কমিক্স, বিজ্ঞান, ইতিহাস, পুরাণ, পরিবেশ ইত্যাদি বিষয়ের সঙ্গে পরিচিত হবার সুযোগ পাবে। প্রাচ্য ও পশ্চাত্য বিভিন্ন বিষয়ের তুলনামূলকতায় বিভিন্ন সংস্কৃতি এবং সংরূপের সঙ্গে পরিচয় লাভ করবে।

পর্ব: ১

ইবসেন ও সত্যজিৎ রায় (An Enemy of the people ও গণশত্রু)।

পর্ব : ২

মনসামঙ্গল ও চাঁদ বণিকের পালা (শম্ভু মিত্র)

পর্ব: ৩

পতিতা (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- কথা কাব্যগ্রন্থ) এবং অনামী অঙ্গনা (বুদ্ধদেব বসু)

Course Type: Skill Enhancement Course

Course Title- প্রতিবেদন, বিজ্ঞাপন নির্মাণ, অনুবাদ, আই পি এ

Course code: BENG- CC- 204

Course Credit- 3

Course Lecture Hour- 30

Objective of the course: এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থী পূর্ববর্তী সেমেস্টারে অর্জিত অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে প্রায়োগিক দিকের প্রকাশ ঘটাতে পারবে। পরবর্তী ক্ষেত্রে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশের অনেকগুলি অভিমুখ উন্মোচিত হবে।

পর্ব : ১ প্রতিবেদন

পর্ব: ২ বিজ্ঞাপন নির্মাণ

পর্ব: ৩ অনুবাদ

পর্ব: ৪ আই পি এ

২০২৪

B.A 3rd semester

বাংলা বিভাগ

Major	Course Code 301	<p>ছন্দ, অলঙ্কার, কাব্যজিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত</p> <p>পর্ব-১. ক. ছন্দ সম্পর্কিত পরিভাষার সাধারণ পরিচয়- অক্ষর/দল, পর্ব, পর্বঙ্গ, যতি, ছেদ, লয়, মাত্রা, শ্বাসাঘাত, পঙক্তি, চরণ, পদ খ. উদাহরণ সহ সংজ্ঞা বৈশিষ্ট্য নিরূপণ - স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তকছন্দ, গদ্যকবিতার ছন্দ গ. ছন্দোলিপি নির্ণয় ও বিশ্লেষণ</p> <p>পর্ব-২. বাংলা অলঙ্কার: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ ক. শব্দালঙ্কার: অনুপ্রাস, শ্লেষ, বক্রোক্তি, যমক, অর্থালঙ্কার: উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, বিরোধভাস, বিভাবনা, ব্যতিরেক, ব্যঙ্গস্তুতি, অপস্তুতি, অতিশয়োক্তি, নিশ্চয় খ. অলঙ্কার নির্ণয় ও ব্যাখ্যা</p> <p>পর্ব-৩. অতুলচন্দ্র গুপ্তের 'কাব্যজিজ্ঞাসা': ধ্বনি ও রস</p>	Credit 6
Minor	Course Code 302	<p>আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস</p> <p>ক. গদ্য, প্রবন্ধ ও কাব্য কবিতা ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>কাব্য ও কবিতা - ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ</p> <p>খ. সাময়িক পত্র ও নাটক: দিগদর্শন, সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, সবুজপত্র, কল্লোল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p> <p>গ. উপন্যাস ও ছোটগল্প: উপন্যাস - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ছোটগল্প - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম</p>	Credit 4
Multidisciplinary course (MDC)	Course Code 102	<p>তুলনামূলক বিচার: সাহিত্য-চলচ্চিত্র-কমিক্স</p> <p>পর্ব-১ মুন্সী প্রেমচাঁদ ও সত্যজিৎ রায় (প্রসঙ্গ সদগতি)</p> <p>পর্ব-২ ফ্যান্টম ও অরণ্যদেব</p> <p>পর্ব-৩ শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা</p>	3 Credit

Skill Enhancement Course	Course Code 304	১. সুভাষ মুখোপাধ্যায়: 'কাজের বাংলা' ২. নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী: 'বাংলা কি লিখবেন কেন লিখবেন' ৩. পবিত্র সরকার: 'বাংলা লেখার সহজ পাঠ'	Credit 3
Value Added Course	Course Code 305	<p style="text-align: center;"><u>ভারতবর্ষ: সমাজ, সংস্কৃতি, ইতিহাস</u></p> ১. নালক - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রথম পার্থ - বুদ্ধদেব বসু ২. মহাপ্রস্থানের পথে - প্রবোধকুমার সান্যাল, করুণা তোমার কোন পথ দিয়ে - নবনীতা দেবসেন, (গ্রন্থ দুটির নির্বাচিত অংশ) ৩. অতিপ্রাকৃত (প্রথম প্রস্তাব) - রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, মনের মানুষের গভীর নির্জন পথে - সুধীর চক্রবর্তী	Credit 4 Total credit -20

N.E.P -2020 অনুযায়ী নতুন সিলেবাস(U.G)

চতুর্থ সেমেস্টার (মেজর)

801— মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা (পদ)

ক. বৈষ্ণব পদাবলী: কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত 'বৈষ্ণব পদ

সংকলন' গ্রন্থের নির্বাচিত পদ (পর্যায়, পদ ও কবিপ্রতিভা)

১. আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ - রাধামোহন ঠাকুর

২. দাঁড়াইয়া নন্দের আগে - বলরাম দাস

৩. সহি কেবা শুনাইল শ্যামনাম - চণ্ডীদাস

৪. আলো মুঞি জানো না - জ্ঞানদাস

৫. মাধব কি কহব - গোবিন্দদাস

৬. পিরীতি সুখের সায়র - চণ্ডীদাস

৭. চির চন্দন উরে - বিদ্যাপতি

৮. আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ - বিদ্যাপতি

৯. তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম - বিদ্যাপতি

খ. কৃত্তিবাসী রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড)

গ. অন্নদামঙ্গল- ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর

ঘ. শাক্ত পদাবলী: (নির্বাচিত পদ)

১. গিরি, এবার আমার উমা এলে - রামপ্রসাদ সেন

২. আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে - কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

৩. ওরে নবমী নিশি - কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

৪. যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে - মধুসূদন দত্ত

৫. শুকনো তরু মঞ্জুরে না - কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

৬. মা আমায় ঘুরাবি কত - রামপ্রসাদ সেন

৭. দোষ কারো নয় গো মা - দাশরথি রায়

802— কাব্যের রূপভেদ ও আধুনিক বাংলা কাব্য কবিতা

ক. কাব্যের রূপভেদ: মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, পত্রকাব্য, শোককাব্য, স্তোত্র কবিতা

খ. বীরাজনা কাব্য: মধুসূদন দত্ত- পাঠ্য পত্রিকা- দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকেয়ী, নীলধ্বজের প্রতি জনা।

গ. উনিশ শতকের গীতিকবিতা: অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত

১. শ্রাবণে - গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী

২. মাইকেল মধুসূদন দত্ত - নবীনচন্দ্র সেন

৩. অদ্ভুত অভিসার - দেবেন্দ্রনাথ সেন

৪. শতকণ্ঠে কর গান - স্বর্ণকুমারী দেবী

৫. (ঐ) মহাসিঙ্ঘুর ওপার থেকে - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

৬. শিশুর হাসি - হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘ. আধুনিক কবিতা- সুচেতনা- জীবনানন্দ দাশ

সংসারে সন্ন্যাসী লোকটা - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে - শঙ্খ ঘোষ

সেই নারী - কবিতা সিংহ

পৃথিবী বাড়ুক রোজ - নবনীতা দেবসেন

উলঙ্গ রাজা - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

Minor

কোর্স কোড - ৪০২ - আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

ক. গদ্য, প্রবন্ধ ও কাব্য কবিতা

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কাব্য ও কবিতা -

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,
নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

খ. সাময়িক পত্র ও নাটক :

দিগদর্শন, সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, সবুজপত্র, কল্লোল,
মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর

গ. উপন্যাস ও ছোটগল্প :

উপন্যাস - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ছোটগল্প - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক
বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম

Syllabus (Ability Enhancement Course)

Subject : Bengali

Semester : 04

Credit : 04

Number : 40 + 10 (internal)

ব্যাকরণ -

(সংজ্ঞা , বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ)

ক। ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তন

খ। সন্ধি

গ। প্রত্যয়

ঘ। পদ ও পদপরিবর্তন

ঙ। কারক ও বিভক্তি

চ। সমাস

ছ। ক্রিয়ার কাল

জ। বাক্য ও বাচ্য

ঝ। শব্দার্থ পরিবর্তন

ঞ। শব্দভাণ্ডার

নির্ধারিত নম্বর : 40

N.E.P -2020 অনুযায়ী নতুন সিলেবাস(U.G)

পঞ্চম সেমেস্টার (মেজর)

৫০১: উপন্যাসের রূপভেদ ও বাংলা উপন্যাস

ক. উপন্যাসের রূপভেদ : উপন্যাসের উপকরণ, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক ও চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস

খ. রাজসিংহ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ. পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘ. জাগরী - সতীনাথ ভাদুড়ী

৫০২: ছোটগল্পের রূপভেদ ও বাংলা ছোটগল্প

ক. ছোটগল্পের রূপভেদ : ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, গঠনপ্রণালী, ছোটগল্পের শ্রেণি : (সামাজিক, অতিপ্রাকৃত, হাস্যরসাত্মক, ব্যঙ্গাত্মক, মনস্তাত্ত্বিক, অণুগল্প)

খ. বাংলা ছোটগল্প :

বিরিঞ্চিবাবা - রাজশেখর বসু

রসময়ীর রসিকতা - প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

মহেশ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

নিমগাছ - বনফুল

নারী ও নাগিনী - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

হারানের নাতজামাই - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

পুঁইমাচা - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

টোপ - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

ফসিল - সুবোধ ঘোষ

আদাব - সমরেশ বসু

মহানগর - প্রেমেন্দ্র মিত্র

বান - মহাশ্বেতা দেবী

N.E.P -2020 অনুযায়ী নতুন সিলেবাস (U.G)

পঞ্চম সেমেস্টার (মাইনর)

পঞ্চম সেমেস্টার : পেপার -৩ (তৃতীয় পত্র)

পেপার কোড - BNG-G-503

বাংলা ছন্দ ও বাংলা অলঙ্কার

৪(চার) ক্রেডিট - পূর্ণমান - ৪০

পর্ব - ক : ছন্দ সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা - দল, মাত্রা, পর্ব, পঙক্তি, ছেদ, যতি, লয়
ছন্দের রূপভেদ ও ছন্দ নির্ণয় - স্বরবৃত্ত ছন্দ, মাত্রাবৃত্ত ছন্দ, অক্ষরবৃত্ত ছন্দ
(অমিত্রাক্ষর, সনেট, গদ্য কবিতার ছন্দ)

পর্ব - খ : শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি
অর্থালঙ্কার : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ব্যঙ্গস্তুতি,
বিরোধভাস, ব্যতিরেক

N.E.P -2020 অনুযায়ী নতুন সিলেবাস(U.G)

ষষ্ঠ সেমেস্টার (মেজর)

৬০১ : প্রবন্ধের রূপভেদ ও বাংলা প্রবন্ধ

ক. প্রবন্ধের রূপভেদ : প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়েরী, জীবনী সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য

খ. আমার জীবন : রাসসুন্দরী দাসী

গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত প্রবন্ধ ও রম্যরচনা : বিড়াল, মনুষ্যফল, গ্রাম্যকথা, গীতিকাব্য, উত্তরচরিত

ঘ. নির্বাচিত প্রবন্ধ : কাব্যের উপেক্ষিতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (প্রাচীন সাহিত্য)

উপন্যাসে মৃত্যু - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক - বুদ্ধদেব বসু

৬০২ : নাটকের রূপভেদ, রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক

ক. নাটকের রূপভেদ : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, পৌরাণিক নাটক, সামাজিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, একাক্ষ নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, গননাট্য ও নবনাট্য, জীবনী নাটক

খ. রঙ্গমঞ্চ : লেবেদফের থিয়েটার, নবীনবসুর থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার

গ. নীলদর্পণ : দীনবন্ধু মিত্র

ঘ. মেবারপতন : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

৬০৩ :

রবীন্দ্রসাহিত্য

ক. সঞ্চয়িতা - নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ, জীবনদেবতা, প্রার্থনা, ভারততীর্থ, ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, ঐকতান

খ. ঘরে-বাইরে

গ. ছোটগল্প : পোস্টমাস্টার, অপরিচিতা, জীবিত ও মৃত, বিচারক, স্ত্রীর পত্র, রবিবার

ঘ. রথের রশি

বাংলা বিভাগ
কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
N.E.P - ২০২০ অনুষায়ী নতুন সিলেবাস (U.G)
সপ্তম সেমেস্টার
মেজর

ক্রেডিট - ৬

৭০১ :

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস ও তুলনামূলক সাহিত্যে

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস - কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, ভাস, জয়দেব
ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস - শেক্সপীয়র, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, শেলি, কীটস, বায়রণ, ওয়াল্টার স্কট, চার্লস
ডিকেন্স, এলিয়ট, বার্নার্ড শ
তুলনামূলক সাহিত্য : কালিদাসের 'মেঘদূত' ও রবীন্দ্রনাথের 'মেঘদূত'(প্রবন্ধ), মেঘদূত (কবিতা)
শকুন্তলা - মিরান্দা - দেসদিমনা (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)
শকুন্তলা (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

৭০২ :

ক্রেডিট - ৬

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ

চর্যাপদ (নির্বাচিত পদ সংখ্যা): ১, ৫, ৬, ৮, ১০, ১৪, ১৭, ২২, ৩৩, ৪৯
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নির্বাচিত): বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ
চৈতন্যচরিতামৃত : কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিনীলা - চতুর্থ পরিচ্ছেদ)

৭০৩ :

ক্রেডিট - ৬

বাংলা রূপকথা, শিশু কিশোর ও গোয়েন্দা সাহিত্য

নীলকমল আর লালকমল - দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
টুনটুনি ও রাজার কথা - উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
বাগ্নাদিত্য - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
লালু আর ভুলু - সুখলতা রাও
ইচ্ছামতী - নবনীতা দেবসেন
আবোল তাবোল (নির্বাচিত) সুকুমার রায়
খিচুড়ি, খুড়ের কল, গন্ধবিচার, একুশে আইন।
পদিপিসির বর্মীবাক্স - লীলা মজুমদার
গোয়েন্দা সাহিত্য -

- ১। অচিন পাখি - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। তদন্ত - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ৩। গোলকধাম রহস্য - সত্যজিৎ রায়
- ৪। গোয়েন্দা বরদাচরণ - শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
- ৫। রহস্যভেদ - আশালতা সিংহ

বাংলা বিভাগ
কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
N.E.P - ২০২০ অনুযায়ী নতুন সিলেবাস (U.G)
সপ্তম সেমিস্টার
মাইনর

ক্রেডিট - ৪

সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার প্রয়োগ :

উপন্যাস :

শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

নাটক :

ডাকঘর (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

ছোটগল্প :

শিল্পী (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়)

জলসাঘর (তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়)

পুঁইমাচা (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়)

কবিতা :

অপরাজিতা (যতীন্দ্রমোহন বাগচী)

আমার কৈফিয়ৎ (নজরুল ইসলাম)

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি (জীবনানন্দ দাশ)

সেই নারী (কবিতা সিংহ)

বাংলা বিভাগ
কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
N.E.P - ২০২০ অনুষায়ী নতুন সিলেবাস (U.G)
অষ্টম সেমেস্টার
মেজর

ক্রেডিট - ৪

৮০১ :

সাহিত্যের মতবাদ ও সাহিত্য আন্দোলন

সাহিত্যের মতবাদ

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, সিম্বলিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, সুররিয়ালিজম

সাহিত্য আন্দোলন

শ্রুতি আন্দোলন, হাংরি আন্দোলন, পোস্টমডার্নিজম, নিম্ন সাহিত্য আন্দোলন, শাস্ত্র বিরোধী
সাহিত্য আন্দোলন

ক্রেডিট - ৪

৮০২ :

নন্দনতত্ত্ব :

প্রাচ্য :

সাহিত্যের পথে (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) : বাস্তব, তথ্য ও সত্য, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যবিচার

পাশ্চাত্য : পোয়েটিক্স (শিশির কুমার দাস অনুদিত) - আরিস্টটল

ক্রেডিট - ৪

৮০৩ :

গবেষণা পদ্ধতিবিজ্ঞান :

গবেষণার সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য, প্রয়োজনীয়তা, গবেষণার রীতি ও নৈতিকতা, তথ্যপঞ্জি তৈরির রীতি, পূর্ববর্তী গবেষণা কর্মের
পর্যালোচনা, গবেষণা প্রকল্পের পরিকল্পনা, ফ্রেসমীক্ষা

ক্রেডিট - ৬

৮০৪ :

লোকসাহিত্য ও দলিত সাহিত্য :

লোকসাহিত্য :

লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, গীতিকা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য

দলিত সাহিত্য :

দলিত সাহিত্য কী এবং কেন
দলিত সাহিত্যের সাধারণ ধারণা, দলিত সাহিত্যের ধারা
দ্য লাস্ট বয় : অধীর বিশ্বাস

ক্রেডিট - ৬

৮০৫ :

বাংলা সাহিত্যের পরিবেশ ভাবনা ও নারীবাদী ভাবনা :

পরিবেশ ভাবনা : ছায়ার জন্য- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (কবিতা), ঘাস- জীবনানন্দ দাশ (কবিতা),
জল পড়ে- শক্তি চট্টোপাধ্যায় (কবিতা)
কিন্নর রায় - প্রকৃতি পাঠ (উপন্যাস)
মহাপ্রাণের ঋণ - সাধন চট্টোপাধ্যায় (ছোটগল্প), জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী--গাছ
(ছোটগল্প), বিমল কর--অশ্বখ (ছোটগল্প), অকাজের বৌ--জয়া মিত্র (ছোটগল্প),
হলকর্ষণ (পল্লীপ্রকৃতি) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পৃথিবীর অসুখ বিসুখ--সৌমিত্র বসু (নাটক)

নারীবাদী ভাবনা :

নারীবাদ কী ও কেন, নারীবাদী ভাবনার স্বরূপ
সুবর্ণলতা: আশাপূর্ণা দেবী