ঙ) “আমি হয়তো মানুষ নই, মানুষগুলো অন্যরকম।” কবি নির্মলেন্দু গুণ। — ‘মানুষগুলো অন্যরকম’ বলতে কী বুঝিয়েছেন পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

চ) দীপক দেব রচিত ‘গুলি আর গুলির শব্দ’ — গল্পটি অবলম্বনে ‘আখিরাই’ চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো।

৩। যে-কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

ক) হাসান আজিজুল হক রচিত ‘জননী’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

খ) মুনীর চৌধুরী রচিত ‘কবর’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

গ) বিশ্বজিৎ চৌধুরী রচিত ‘একুশের চিন্তা’ প্রবন্ধের মূল বক্তব্যগুলি আলোচনা করো।

ঘ) কবি স্বপন সেনগুপ্ত রচিত ‘আজও কি বৃষ্টি হবে না’ — কবিতাটির মূলভাব কবিতা অবলম্বনে আলোচনা করো।

———————

২০২৫

বাংলা

(অনার্স)

ডিসিপ্লিন স্পেশিফিক ইলেকটিভ (DSE)

পঞ্চম সেমেস্টার

কোর্স কোড : BNGH-DSE-T-2

(বাংলাদেশ ও বহির্বঙ্গে বাংলা ভাষায় রচিত সাহিত্য)

[CBCS]

[নতুন পাঠক্রম]

পূর্ণমান : ৬০ সময় : ২.৩০ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় হওয়া বাঞ্ছনীয়।

১। যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

ক) “শামসুর রাহমানের জন্য এলিজি /অগ্নিসঙ্গম---”— কার লেখা, কোন কবিতার অংশ? শামসুর রহমান কে?

খ) “সাঁঝ বেলায় মায়ের ঠেঁয়ে যাবো---”। — উদ্ধৃতাংশটি কার লেখা, কোন্ রচনার অংশ? ‘ঠেঁয়ে’ শব্দের অর্থ কী?

গ) ‘হাসানের জন্য এলিজি রামপ্রসাদের কাছে ক্ষমা প্রার্থনাপূর্বক....।’ — ‘এলিজি’ শব্দের অর্থ লেখো। ‘রামপ্রসাদ’ - বাংলা সাহিত্যে কীজন্যে বিখ্যাত?

[পরপৃষ্ঠায়]

ঘ) “সমস্ত পাহাড় প্রতিধ্বনি করে। শরীরে এক অদ্ভুত ভালোবাসা কাজ করে কমলার।—”— কার লেখা, কোন্ রচনার অংশ? কমলার পরিচয় দাও।

ঙ) “জিন্দা লাশের মতো শুয়ে রইল হাত পা ছড়িয়ে, একদম চুপ।” — উদ্ধৃতাংশটি কার লেখা? কোন রচনার অংশ? এখানে কার সম্পর্কে এই উক্তি করা হয়েছে?

চ) ‘কী আশ্চর্য, একটা ঘোরের মধ্যে আমি বলে ফেলি, একটু সবুর করো, মানুষ আসা দেখতে দাও আমাকে।’

— আলোচ্য অংশটি কার লেখা, কোন রচনার অংশ? কে, কাকে একথা বলেছেন?

ছ) “ভাষা সংস্কার ও বাঙালি চেতনার বিকৃতি” — প্রবন্ধটি কবে, কোথা থেকে প্রকাশিত হয়?

জ) ‘একুশের চিন্তা’ প্রবন্ধটির অধ্যায় সংখ্যা কত? প্রাবন্ধিক কোন রাজ্যের লেখক?

ঝ) ‘গতবারের দর পাবি। উশখুশ করে সবাই। কোনও কথা না। পোষালে দিবি, নইলে রাস্তা দেখ।’

— কে, কাকে একথা বলেছেন? কোন গল্পের অংশ?

ঞ) “এটা স্যার ঠিকই বলেছেন। সব একেবারে হারামির বাচ্ছা। বেতনটাকে পাওনা দাবি হিসেবে আদায় করতে চায়, নিমক বলে মানে না,” — কার লেখা, কোন রচনার অংশ? কে, কাকে উদ্দেশ্য করে একথা বলেছেন?

ট) “—চোখের মধ্যে অভিমানের রাগ থাকত,/বাবা থাকত, বোন থাকত,/ভালোবাসার লোক থাকত....” — উদ্ধৃতাংশটি কার লেখা, কোন কবিতার অংশ? কথাগুলি কে বলেছেন?

ঠ) ‘— পারে নাই গো, বন্ধু কইরা লাইছি। পাখুলি নাই’ — কে, কাকে একথা বলেছেন?

ড) “গত তিন-চার বছর পুরোটা পাহাড় এতো ভুখা হয়ে গেছে যে চিন্তাই করা যায় না। জল নেই, শুখা,—”— কার লেখা, কোন্ রচনার অংশ? কে একথা বলেছেন?

ঢ) “পেনিট্রেশন’ না হলে, আইনের সংজ্ঞায় রেপ হয় না, তাই দলের শেষ মহিলাটি জানতে চান —” — উদ্ধৃতাংশটি কোন্ রচনার অংশ? কোন্ প্রসঙ্গে একথা বলা হয়েছে?

ণ) ‘সংগ্রামের ময়দানে ঐতিহ্য থেকে যদি আলো না আসে তা হলে সবরকমের সংগ্রামই বিফল হতে বাধ্য’ — কার লেখা, কোন রচনার অংশ?

২। যে-কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০

ক) অশোক বিজয় রাহা রচিত ‘একটি সন্ধ্যা’ কবিতার মূলভাব সংক্ষেপে আলোচনা করো।

খ) “... সব মিলিয়ে এই ভুবনের সাহিত্য বাংলা সাহিত্যকেই সমৃদ্ধ করেছে— যা অন্য ভুবনের পক্ষে সম্ভব ছিল না।” — প্রাবন্ধিকের এই বক্তব্যের যথার্থতা প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো।

গ) ‘আধখানা চাঁদ আটকে আছে টেলিগ্রাফের তারে।’

— উদ্ধৃতাংশটির আলোকে কবি অশোক বিজয় রাহা রচিত ‘একটি সন্ধ্যা’ কবিতায় কবির অভিব্যক্তি প্রকাশ করো।

ঘ) মুনীর চৌধুরী রচিত ‘কবর’ নাটক অবলম্বনে ‘মূর্তি’ চরিত্রটির গুরুত্ব বিচার করো।

[পরপৃষ্ঠায়]