

9153549620

dumkalcollege@gmail.com

DUMKALCOLLEGE

P.O-Basantapur,P.S-Dumkal,Dist.-Murshidabad,WestBengal, PIN-742406

(Govt.Aided, Affiliated to the: University of Kalyani Included under section 2(f) & 12 (B) of UGC Act.)

2nd CYCLE NAAC ACCREDITATION PROCESS-2024

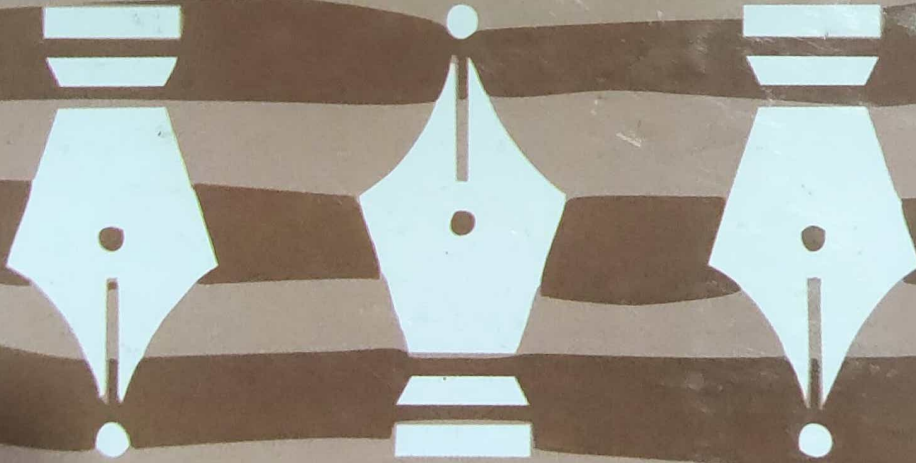
DVV Clarification

Metric ID: 3.3.2

Documents contain - i. cover page of book, ii. table of contents, and iii. first page of the referenced publications, of the publication enlisted below, accurately highlighting the author(s) name(s), the name of HEI, and the year of publication(CY).

মস্তন

প্রবন্ধ সংকলন



সম্পাদনা

ড. অচিন্ত্যকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

অধ্যাপক পার্থ দাস

Manthan

All articles Edited by Dr. Achintakumar Ganguli
& Prof. Partha Das

প্রথম প্রকাশ :

১লা মার্চ ২০২০

গ্রন্থস্বত্ব : সঞ্জিতা গঙ্গোপাধ্যায় ও রাখী দাস সেন।

প্রকাশক :

কল্যাণকুমার দাস

বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ, (৭৪২১০২) পংবঃ।

আলাপনী : ৯৪৭৪০৪১১৩০

অঙ্কর বিন্যাস :

শিল্পনগরী, বহরমপুর (পংবঃ)

মুদ্রক :

শিল্পনগরী প্রিন্টার্স,

বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ (পংবঃ)

প্রচ্ছদ :

সমীর দাস

ISBN : 978-93-84487-26-3

মূল্য - ₹ ২০০ টাকা

বিষয়-সূচি

১. সমরেশ বসুর কথাসাহিত্যে রাজনৈতিক চেতনা/ ড. স্নেহলতা দাস /১১
২. বাংলা গদ্য ও ভাষাশৈলী : বঙ্কিমচন্দ্র ও বিবেকানন্দ/
ড. অচিন্ত কুমার গঙ্গোপাধ্যায়/১৭
৩. বাংলা নাটকের পদসঞ্চালন : একটি নির্বিড় পরিক্রমণ/পার্থ দাস /২৪
৪. 'সাধু এবং সজ্জন' : নব পর্যালোচনা/পার্থ দাস /২৮
৫. বাংলা নাটক ও নাট্যাভিনয় : উনিশ শতক/ ড. রণবীর নাথ /৩২
৬. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল : বাস্তবতার আলোকে / ড.বিমলচন্দ্র বণিক /৩২
৭. বাংলা শিশু সাহিত্য ও অবনীন্দ্রনাথ / প্রসেনজিৎ দে /৪৮
৮. রবীন্দ্রনাথ ও জাতীয়তাবাদ : অন্য ভাবনা / অর্ণব দেবনাথ/৫১
৯. বাংলা লোককথার গর্ভে দ্বন্দ্বিক জীবন অন্বেষণ / তরণ সামুই/৬৫
১০. প্রশাসক রবীন্দ্রনাথ / ড. মোসা. সৈয়দা নাফিসা ইসলাম/৭১
১১. স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষাদর্শন ও শিক্ষার লক্ষ্য / সাকিলা বিশ্বাস/৮৯
১২. Multiple Voices in Tagore's short stories/
Atanu Ghosh / ৯৪
১৩. The Inner Transformation : The Pivot of Indian Classical
Music : With Reference to 'Dasyu Kenaramer Pala (The
Ballad of Kenaram The Robber chief) by Chandravati Devi /
Somnath Chakraborti/ ১০১

রবীন্দ্রনাথ, জাতীয়তাবাদ এবং অন্য একটি ভাবনা

অর্ণব দেবনাথ

একটি একটি করে তোমার
পুরানো তার খোলো,
সেতারখানি নূতন বেঁধে তোলো। (১)

No more arresting emblems for the modern culture of nationalism exist than cenotaphs and tombs of Unknown Soldiers. (২)

রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১) ছিলেন জাতীয়তাবাদের বিরোধী এবং জাতীয়বাদীদের বিরুদ্ধে স্বদেশী ও আর্ন্তজাতিক। রবীন্দ্রনাথ এই অর্থে ছিলেন একজন একনিষ্ঠ ডিসেন্টার (Dissenter)। তাঁর জাতীয়তাবাদের বিরোধীতা আবেগমূলক ছিল না, বরং তার ভিত্তি ছিল বিশ্বসংসার, সমাজ ও মানুষ সম্পর্কে তাঁর সচেতন বিশ্বাস ও দৃষ্টিভঙ্গি। ফলে রবীন্দ্রনাথের জাতীয়তাবাদের বিরোধীতা ছিল যুক্তিশীল যা উৎসারিত হয়েছিল তাঁর এই বিশ্বাস আর দৃষ্টিভঙ্গি থেকে। অর্থাৎ, গত শতাব্দীর প্রথম কয়েক দশকে, ভারতে সাম্রাজ্যবাদী উপনিবেশবাদী শাসনের প্রেক্ষিতে গড়ে ওঠা সমাজ রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পরিবেশে জাতীয়তাবাদকে, ভারতীয় জাতীয়তাবাদ, নির্দিষ্ট করে বললে—কেন্দ্র করে যে চর্চা, ভাবনা ও বিতর্কের সৃষ্টি হয়েছিল সেখানে একদিকে পক্ষ ছিল, আর অন্য দিকে বিপক্ষ ছিল। পক্ষঃ স্বাধীনতা-পূর্ব ভারতের জাতীয়তাবাদকে নির্দিষ্ট করে বললে—কেন্দ্র করে যে চর্চা, ভাবনা ও বিতর্কের সৃষ্টি হয়েছিল সেখানে একদিকে পক্ষ ছিল, আর অন্যদিকে বিপক্ষ ছিল। পক্ষঃ স্বাধীনতা পূর্ব ভারতের জাতীয়তাবাদী চিন্তক ও রাজনৈতিক মুখ্যত জাতীয় কংগ্রেসের নেতৃবর্গ; আর বিপক্ষঃ রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং। ১৮৮৫ সালে 'ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস'-এর প্রতিষ্ঠার মধ্যে দিয়ে পরাধীন ভারতে সূচনা ঘটে 'Nationalism Proper'-এর। ভারতে জাতীয়তাবাদের এই প্রাথমিক ধারা পরবর্তী দুই দশক সক্রিয় ছিল। কিন্তু রাজনৈতিক দল হিসাবে এর কর্মসূচী ও প্রভাব ছিল অগুরুত্বপূর্ণ। রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'Nationalism in India' শীর্ষক ভাষণে বলেছিলেন যে,

" ... there was a party known as the Indian Congress; it had

বাংলার ইতিহাস

ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি

(অন্তর্ভুক্ত সমন্বিত ঐতিহাসিক বিশেষজ্ঞ শংসায়িত ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ)

ঐতিহ্যে যা প্রকারে বাংলার সংস্কৃতি
 সামাজিক ও রাজনৈতিক অর্থব্যবস্থা
 বর্ণনামাত্র - নতুন নতুন জীবন ৥
 দেশভাগ উদ্ভাস্ত্র আবনাম ৥ বনামগে
 শ্রী (চৈত্র) ৥ চারনকরি মুকুল দাম ৩



মহা প্রজাপতি ৥ মুন্দর (নব) হোমাম
 ০ নারী সিন্ধুর উল্লস ৥ সামাজিক ইতি
 বনাম ৥ উদ্ভাস্ত্র বিনেচামচি ৥ মনী
 মবিপ্রা ৩ সনসংসাম ৥ মদাক ঘো:
 (মহা মোমোমাত্ত)
 বনাম এক সিন্ধুচি
 উদ্ভাস্ত্র চিত্রকলা

সম্পাদনা

ড. মহীতোষ গায়েন
 সমরকান্তি চক্রবর্তী
 কৌশিক দত্ত

ঐতিহ্যে যা প্রকারে বাংলার সংস্কৃতি
 সামাজিক ও রাজনৈতিক অর্থব্যবস্থা
 বর্ণনামাত্র - নতুন নতুন জীবন ৥
 দেশভাগ উদ্ভাস্ত্র আবনাম ৥ বনামগে
 শ্রী (চৈত্র) ৥ চারনকরি মুকুল দাম ৩

BANGALAR ITIHASH : SWMAJ O SANSKRITI

Edited By Mahitosh Gayen, Samar Kanti Chakrabartty, Kaushik Dutta

(অন্তর্জ্বালা সমন্বিত ষাণ্মাসিক বিশেষজ্ঞ শংসায়িত ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ)

প্রথম প্রকাশ

২০২০

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদকমণ্ডলী

সম্পাদনা :

ড. মহীতোষ গায়েন, সিটি কলেজ, সমর কান্তি চক্রবর্তী, অক্ষুরাম মেমোরিয়াল কলেজ,
কৌশিক দত্ত, শ্রী চৈতন্য কলেজ, হাবড়া

সম্পাদকমণ্ডলী

অধ্যাপক ড. শরীফ উদ্দিন আহমেদ, নর্থ-সাউথ ইউনিভার্সিটি, ঢাকা, সহ সভাপতি এশিয়াটিক
সোসাইটি, ঢাকা, অধ্যাপিকা মতুয়া সরকার, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক ড. সৈয়দ তনভীর
নাসরিন, ডিরেক্টর- ভারতীয় সংস্কৃতি কেন্দ্র, মালদ্বীপ, অধ্যাপক প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়, বর্ধমান
বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক ড. আনওয়ারুল করিম, প্রাক্তন উপাচার্য ইসলামিক বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলাদেশ,
অধ্যাপক মেসবাহ কামাল, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, অধ্যাপক অনিল সরকার, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রকাশক

রূপালী

সূর্যেন্দু ভট্টাচার্য

সুভাষপল্লী, পো: খালিসানি, চন্দননগর ৭১২১৩৮

থেকে প্রকাশিত

প্রাপ্তিস্থান: ২০৬ বিধান সরণি, কলকাতা ৭০০ ০০৬

ফোন : ৯৪৩২০৬২৯২৮

অফরবিন্যাস

এল.আর.ইনফোটেক

৫৮ শ্রীরামপুর রোড (নর্থ), গড়িয়া। কলকাতা- ৭০০ ০৮৪

মুদ্রণ

নিউ কালীমাতা প্রিন্টার্স

১৯এ/এইচ/২ গোয়াবাগান স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০০৬

প্রচ্ছদ : সুদীপ্ত জানা

ISBN : 978-81-940094-5-0

মূল্য : ৪০০ টাকা

- স্বাধীনতা উত্তর মানভূমের লোকসাহিত্য
(লোকগান ও বুমুর)- অসীম কুমার মুখার্জী/১০১

ঘ) শিক্ষা, শিল্প ও সংস্কৃতির ইতিহাস

- অভিব্যক্তি : রাঢ় বাংলার এক শিল্পচর্চা কেন্দ্র- সমর কান্তি চক্রবর্তী/১১২
- পুরুলিয়ার জনপ্রিয় লোকসংস্কৃতি ও জনজীবন-সন্তোষ মাহাত/১২৪
- বলাগড়ের ঐতিহ্যবাহী নৌশিল্পের ইতিহাস- উৎকলিকা সাহু/১৩৫
- ভারতের স্থাপত্য ভাস্কর্য চিত্রকলার বিবর্তন :
একটি সমীক্ষা- ড. টিকেন্দ্র নাথ সরকার/১৪৬

ঙ) জীবনী ইতিহাস

- চারণকবি মুকুন্দদাস ও স্বদেশী যুগের বরিশাল- কৌশিক দত্ত/১৫৪
- ইতিহাসের আলোকে শ্রীচৈতন্যদেব- ড. অমল চন্দ্র সরকার/১৭৪
- 'লিভিংস্টোনের স্মৃতির অভিযান 'জীবনস্মৃতি'তে নিহিত রাজনীতি ও অথরের আত্মপরিচয়'- অর্ণব দেবনাথ/১৮২
- দেশভাগ ও উদ্বাস্তু ভাবনায় দুই বিতর্কিত ব্যক্তিত্ব : শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও যোগেন্দ্রনাথ মণ্ডল- পলাশ মণ্ডল/১৯১
- সাধক ধুলিয়া বাবার কথা ও কিংবদন্তী- চন্দন বর্মণ/২০১

‘লিভিংস্টোনের স্মৃতির অভিযান ‘জীবনস্মৃতি’তে নিহিত রাজনীতি ও অথরের আত্মপরিচয়’

অর্ণব দেবনাথ*

(এক)

এই নিবন্ধটি একাধারে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রবন্ধ সাহিত্যে ও রাজনীতি বিষয়ক। এর উদ্দেশ্য : রবীন্দ্রনাথের ‘জীবনস্মৃতি’ প্রবন্ধটির অন্তর্নিহিত রাজনৈতিক মাত্রাগুলির সন্ধান ও প্রকাশ। ‘হিমালয়যাত্রা পর্বে’ রবীন্দ্রনাথ খেদোক্তি করেছিলেন: ‘দেখিবার জিনিস ঢের আছে কেবল মন দিবার মূল্য দিই না বলিয়া দেখিতে পাই না।’^১ অ্যারিস্টটলীয় প্রতীতির সমীপবর্তী এই রবীন্দ্র-মননকে অনুসরণ করে এই নিবন্ধের ভাবী পরিসরে অদৃশ্য অথচ স্থিত রাজনীতির অস্তিত্বকে আবিষ্কারের চেষ্টা করা হয়েছে। চুয়াল্লিশটি পর্ব ও দুইশো পঁচাত্তরটি পাদটীকা- সম্বলিত ‘জীবনস্মৃতি’ একটি আত্মজীবনী সদৃশ টেক্সট। স্মৃতির রঙিন সূতোয় ‘ফ্যাক্ট’ ও ‘ফিকশন’-রে টানাপোড়ের বুনন। স্মৃতি শিল্পী রবীন্দ্রনাথ ‘কথারস্ত’-এ স্পষ্ট জোর দেন: ‘আপনার অভিরুচি অনুসারে কত কী বাদ দেয়, কত কী রাখে। কত বড়োকে ছোটো করে, ছোটোকে বড়ো করিয়া তোলে। আগের জিনিসকে পাছে ও পাছের জিনিসকে আগে সাজাইতে দ্বিধামাত্র করে না।’^২ স্মৃতির নাগরদোলায় অবিরাম ওঠা-নামায় ‘জীবনস্মৃতি’ হয়ে উঠেছে অনবদ্য বয়ান— ক্রোনোলজি ও রেট্রোস্পেকশনের এক লিপিবদ্ধ আয়তন। রবীন্দ্রনাথের শৈশব ও কৈশোরের স্মৃতিমাখা ‘এপিসোডিক’: স্থান, সময়, মুক্তি, আবেগ, জ্ঞানের সাপেক্ষে জমাটবদ্ধ অথচ পলকাটা প্রিজমের মতো। ‘জীবনস্মৃতি’-এর প্রত্যেক পৃষ্ঠায় রবীন্দ্রনাথ একইসঙ্গে ‘ঐতিহাসিক অথর’, ‘ইমপ্লায়েড অথর’ এবং স্বয়ং ‘ন্যারেটর’। এটি একটি ‘মনোলগ’, একটি স্বতন্ত্র ভাষা-নির্মাণ যার শিরা-ধমনী জুড়ে রাজনীতির গথিক চলাচল।

*অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর (স্টেজ II), রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, ডোমকল কলেজ, মুর্শিদাবাদ, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত

Crossroad of Indian Democracy

Challenges and Prospects



Editors

Gargi Sengupta & Satarupa Pal



Worldwide Circulation through Authorspress Global Network

First Published in **December, 2020**

by

Authorspress

Q-2A Hauz Khas Enclave, New Delhi-110 016 (India)

Phone: (0) 9818049852

E-mail: authorspressgroup@gmail.com

Website: www.authorspressbooks.com

Crossroad of Indian Democracy: Challenges and Prospects

ISBN 978-93-90588-16-9

Copyright © 2020 Gargi Sengupta & Satarupa Pal

Concerned authors are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Printed in India at Thomson Press (India) Limited

Contents

<i>Preface</i>	7
1. The Intellectual Tradition of Democracy in India: An Introduction Abhisek Karmakar	11
2. Democracy in Indian Foreign Policy: An Analysis Alik Naha	24
3. Minority Representation and Indian Democracy in New Millennium: An Overview Aliul Hoque	34
4. Communalism in Indian Democracy: An Overview Aparna Roy	44
5. Role of Media in Indian Democracy: News Television, People, and Politics. Arnav Debnath	53
6. Women in Indian Democracy Bhaswati Chakrabortty	63
7. Regionalism and Indian Democracy: Problems and Prospects Biswajit Mandal	70
8. Caste and Class in Indian Democracy Chandan Mandal	79
9. Ethnic Conflicts and Indian Democracy: An Overview Gargi Sengupta	86
10. Dalit Feminism in Indian Democracy Jayashree Sarkar	92
11. Political Culture of India: Problems and Prospect: An Heuristic Analysis Kalyan Kumar Sarkar	103
12. Human Rights and Democracy in India: A Reflection against the Backdrop of the Covid-19 Pandemic Koyel Basu	117

Role of Media in Indian Democracy: News Television, People, and Politics

Arnav Debnath

'The Universal Declaration of Human Right' (1948) has proclaimed that: 'Everyone has the right to freedom of opinion and expression; the right includes freedom to hold opinions without interference and to seek, receive and impart information and ideas through media and regardless of frontiers' (Article 19). The recognition of 'Freedom of speech' in the Constitution of India, Article 19 (1), as one of the important 'fundamental rights' underpins its democratic worth. It, however, requires medium, media so to be precise, for the democratic rights to be actualised. But, the Constitution of India, differing from the Constitution of United States, does not allow 'freedom of speech and expression' to include 'freedom of press and media' for Dr. B. R. Ambedkar (1891-1956), the Chairperson of the 'Draft Committee of Indian Constitution', had argued that the media and the citizens of India are same as far as the 'right to expression' is concerned. The freedom of media in democratic society is important for several reasons: they have '*direct contribution*' to free speech; they play '*major informational role* in disseminating knowledge and allowing critical scrutiny' (Sen 2010:336); media also assume '*protective function* in giving voice to the neglected and the disadvantaged'; and they help to form 'values' for 'openness of communication and argument'. Eventually, 'a well-functioning media can play a critically important role in facilitating public reasoning in general' (Sen 2010:337). Thus, the task of the media, being 'eyes and ears' of the people, is to provide platform to consciously follow the course of action of the state, to examine and evaluate its policies, to criticize them if they have flaws, and to edify larger society. Besides, they have duty to prepare the ground for public discussion, and to educate people. Media are so considered as the fourth pillar of democracy. Justice P.N. Bhagwati had observed in S.P.Gupta vs. Union of India case (1982) that 'Open government is the new democratic culture of a society toward which every liberal democracy is

অবৈদিক দর্শন

চার্বাক-বৌদ্ধ ও জৈন দর্শন

সম্পাদনা

আব্দুল আলীম শেখ

অবৈদিক দর্শন

সম্পাদনা

আব্দুল আলীম শেখ

সম্পাদক মণ্ডলী

ড. সুমনপাল ভিক্ষু, অধ্যাপক অলোক মণ্ডল,
অধ্যাপক অভিজিৎ সরকার, অধ্যাপক মহঃ নাজির হোসেন

সহকারী সম্পাদক মণ্ডলী

অধ্যাপক দেবব্রত সরকার, অধ্যাপক সাফিন প্রামানীক

উপদেষ্টা সম্পাদক মণ্ডলী

লতিকা সরকার, অভিষেক চৌধুরী, প্রিয়াঙ্কা দাস

রোহিণী নন্দন

১৯/২ রাধানাথ মল্লিক লেন, কলকাতা-৭০০০১২

Avoidik Darshan

Edited by : Abdul Alim Seikh

প্রকাশক : রোহিণী নন্দন

১৯/২, রাখানাথ মল্লিক লেন, কলকাতা - ৭০০ ০১২

গ্রন্থ স্বত্ব : পাবলিশার্স

প্রথম প্রকাশ : ২০২০

ISBN : 978-93-88866-34-7

মুদ্রণ সহায়তা : রোহিণী নন্দন মুদ্রণ বিভাগ

১৯/২, রাখানাথ মল্লিক লেন, কলকাতা - ৭০০ ০১২

মূল্য : ৫০০ টাকা

সূচিপত্র

আর্যশূরের জাতকমালায় দার্শনিক তত্ত্ব	১৩
◀ ড. সুমনপাল ভিন্ফু	
বসুবন্ধু কর্তৃক বাহ্যবস্তুর অস্তিত্ব খন্ডন	৩৩
◀ প্রসেনজিৎ পাত্র	
চার্বাক ও বৌদ্ধ দর্শনে শব্দ প্রমাণ খন্ডনের পুনর্বিশ্লেষণ	৪১
◀ সাফিন প্রামানীক	
বৌদ্ধ ধর্ম ও সাহিত্যে শীল : একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা	৪৯
◀ আব্দুল আলীম শেখ	
বস্তু জ্ঞানঃ জৈন নয়বাদের দৃষ্টিতে একটি আলোচনা.	৫৬
◀ বীথিকা সাহা	
বৌদ্ধ ও জৈন নীতিবিদ্যায় পরিবেশ ভাবনা	৬১
◀ অলোক মণ্ডল	
সামাজিক সংস্কার ও প্রচলিত রীতিনীতির ভিন্ন স্বর: চার্বাক দর্শন	৬৭
◀ তাপস দাস	
ভারতীয় নাস্তিক দর্শনের নীতিতত্ত্ব : একটি সমীক্ষা	৭৮
◀ ইসমাইল সেখ	
জৈন দর্শনের আলোকে জীবের মোক্ষ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা	৮৭
◀ প্রিয়াঙ্কা দাস	
বৌদ্ধ অনাত্মবাদ ও ভারতীয় দর্শন	৯৪
◀ সঙ্কেত সরদার	

বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্যে শীল : একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা

আব্দুল আলীম শেখ*

সংক্ষিপ্তসার :

বৌদ্ধধর্ম ও দর্শনে দৃশ্যমান জগতের অতিরিক্ত পাপ, পূর্ণ, ধর্ম (Merit), অধর্ম (Demerit) স্বীকার করলেও ঈশ্বরাদি বিষয়কে কঠোর ভাবে অস্বীকার করা হয়েছে। গৌতম বুদ্ধ প্রবর্তিত বৌদ্ধধর্ম একটি নীতিনির্ভর ধর্ম। ঈশ্বরবিহীন ধর্মে নৈতিকতা প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে শীলতত্ত্ব বিষয়টি যথেষ্ট গুরুত্বের সঙ্গে আলোচিত হয়েছে। শীল শব্দের অর্থ হল সমস্ত প্রকার পাপ কর্ম থেকে বিরত থাকা, যা মানুষের চরিত্র গঠনে সহায়ক ভূমিকা পালন করে। অর্থাৎ এককথায় শীল হল সদাচার। ত্রিপিটকের অন্তর্গত 'বিনয় পিটকে' ভিক্ষুদের জন্য মোট দশটি শীল এর কথা উল্লেখিত হয়েছে। শীল যেমন বিভিন্ন বিষয়ে গৃহী ও শ্রমণের বিরতি থাকার কথা বলা হয়েছে ঠিক তেমনি শীলের মধ্য দিয়ে বিপরীত ক্রমে সদর্থক দিকও রয়েছে। তাই, শীল পালন করলে মানুষের জন্মান্তররোধ হয় এবং মুক্তি বা নির্বাণ লাভের পথ সুগম হয়। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী মাত্রই পঞ্চশীল গ্রহণ ও পালন অবশ্য কর্তব্য। শীল পালনে বৌদ্ধধর্মে গুরুত্ব আরোপ করা হলেও, শীল পালনে বাধ্য করার কথা বুদ্ধ কোথাও বলেছেন বলে জানা যায় না। কিন্তু শীল পালন না করলে বৌদ্ধ ধর্মে কুফল লাভের কথা বারংবার উচ্চারিত হয়েছে। বৌদ্ধ মতে, শীল হল সকল কুশল কর্মের ভিত্তি। শীল মূলত সং চরিত্র গঠনে সহায়ক ভূমিকা পালন করে। চিত্ত কলুষ মুক্ত করার জন্য শীল পালন একান্ত কর্তব্য। এই নিবন্ধে দেখানো হয়েছে পঞ্চশীল নীতিকে হৃদয়ঙ্গম করলে মানুষ কীভাবে আরও অহিংসক ও নৈতিক হয়ে উঠবে।

ভূমিকা :

বৌদ্ধ দর্শন এমন একটি দর্শন যেখানে প্রায় সকল প্রকার অলৌকিকতাকে বর্জন করা হয়েছে। একমাত্র বৌদ্ধ দার্শনিকগণ সবল যুক্তির দ্বারা ঈশ্বরের

*স্টেট এডভেড কলেজ টিচার, ডোমকল কলেজ, মুর্শিদাবাদ।



শ্রীমদভিষেক

শ্রীমদভিষেক



সম্পাদনা

ড. অমিত দে ● নিত্যানন্দ খাঁ

শ্রীমদভিষেক

SAGAR SANGAME

(A Collection of Essays on Ishwar Chandra Vidyasagar)

Edited By

Dr. Amit Dey & Nityananda Khan

ISBN 978-93-90733-03-3

Publisher

CHAKRABORTY AND SON'S PUBLICATION

Baruipur Puratan Thana, 9836032690,
subhradeepchakraborty144@gmail.com

প্রথম প্রকাশ : নভেম্বর, ২০২০

মুদ্রক : চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স প্রিন্টিং হাউস

প্রচ্ছদ ও অলংকরণ : দীপালি চক্রবর্তী

মূল্য : ২৩০.০০ টাকা

© সম্পাদকগণ

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশেরই কোনও রূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা পেনড্রাইভ, ডিস্ক, কম্পিউটারের কোনো ডিভাইসে কপি করা বা সংরক্ষণ বা পুনরুৎপাদন করা যাবে না বা হার্ড কপি বা বই বা কাব্যগ্রন্থ হিসেবে প্রকাশ করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ঊনিশ শতকের আলোকে

২২. সৌরভ লায়ক - ১৯৯

করুণারসাগরের শেষ জীবন- "কার্মাটাড়"

২৩. শুরা গাঙ্গুলী - ২০৬

ভগিনী নিবেদিতার চেতনার আলোকে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

২৪. সুপ্রভাত সিট - ২১২

বিদ্যাসাগরের মাতৃভক্তি

২৫. তমাল কান্তি পাল - ২২২

বিদ্যাসাগর বিরোচিত শিশুপাঠ্যের নৈতিকতা :

একটি বিশ্লেষণ

২৬. তিতলী ব্যানার্জী - ২৩১

বিদ্যাসাগরীয় চেতনা ও রীতি

২৭. কালীকৃষ্ণ সূত্রধর - ২৩৬

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর :

আধুনিক চিন্তাধারা ও সমাজ সংস্কার আন্দোলন

লেখক পরিচিতি - ২৪৬

বিদ্যাসাগর বিরোচিত শিশুপাঠ্যের নৈতিকতা : একটি বিশ্লেষণ

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এক নতুন দিগন্ত উন্মোচিত হয়েছিল। তখনকার বাঙালি সমাজ বহুস্তরীয় নানা দ্বন্দ্বে ক্ষতবিক্ষত ছিল। জীবন ধারায় অনেক পরিবর্তন এলো, পরিবর্তনের চিন্তাধারায় তার প্রতিফলন সাহিত্যিক সৃষ্টিতে লক্ষ্য করা গেল। প্রাগাধুনিক যুগের গৌড়বঙ্গে বিচিত্র প্রতিভাধর ব্যক্তির যে আবির্ভাব হয়নি তা নয়। কিন্তু একই শতাব্দীতে সমগ্র দেশের মানুষ-আকাশ এভাবে আর কোনোদিন ফলবান সম্ভাবনায় পূর্ণ হয়ে ওঠেনি। মধ্যযুগের বহুকুণ্ড জ্বালিয়ে পুরাতন বাঙালি সংস্কৃতির একটা বিরাট ধরনের পরিবর্তন এনে দিয়েছিলেন। তিনি বাংলা সাহিত্যে হিমালয়ের মতটির বিরাজমান, অর্থাৎ বলা যায় চারিদিকের নানা ঝড়ঝঞ্জা, বহিঃশত্রুর আক্রমণ প্রভৃতিকে যেমন রক্ষা করে হিমালয় পর্বত, তেমনি বাংলা ভাষাকে তিনি তেমন ভাবে রক্ষা করে সামনের দিকের পথকে সুগম করে তুলেছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীর মানবতাবাদ চরিত্রে যেন অনায়াসে চরিতার্থ হয়েছিল। মধুসূদন দত্তের সাথে বিদ্যাসাগরের একটা আত্মিক যোগাযোগ ছিল। তাই কবি মধুসূদন বিদ্যাসাগর সম্পর্কে একটি পত্রে লিখেছেন -

“The man to whom I have appealed has the genius and wisdom of an ancient sage, the energy of an English man and the heart of a Bengali Mother.”

রামমোহন বাংলা গদ্যকে দুরহ দার্শনিক বিষয়সমূহের আলোচনায় নিযুক্ত করে তাঁর ভিত্তি দৃঢ় করেছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় সেই সাহিত্যের মধ্যে প্রাণ সঞ্চার করলেন। আবার সেই প্রাণসঞ্চারের মধ্যদিয়ে সৌন্দর্য আবিষ্কার করলেন। তাই বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছেন— “যেমন কাকের বাসায় কোকিলে ডিম পাড়িয়া যায়, তেমনি মানব ইতিহাসের বিধাতা সেইরূপ গোপন কৌশলে বাঙালিকে বিদ্যাসাগরের প্রতি মানুষ করিবার ভার দিয়াছিলেন।” বিদ্যাসাগরের

'বাংলা' বা 'বঙ্গ', শুধুমাত্র ইতিহাসগলক
শব্দবিশেষ নয়। এরই সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে
একটি গোটা জাতির সভ্যতা, সংস্কৃতি এবং
মানসিকতার ইতিহাস। ইতিহাস শুধু অতীতের
দিকেই টানে না, অগ্রগতিতেও সাহায্য করে।
তবে তার জন্য প্রয়োজন ইতিহাসের প্রতি শ্রদ্ধা
এবং ইতিহাস সম্পর্কে অভিনিবেশ। বর্তমান
গ্রন্থটি, সেই উদ্দেশ্যসাধনেরই একটি ক্ষুদ্র
প্রয়াস।

বাংলার মুখ
সম্পাদক ড. অমিত দে এবং নিত্যানন্দ খাঁ



ISBN-978-93-90733-05-7



9 789390 733057

বাংলার মুখ

ড. অমিত দে এবং নিত্যানন্দ খাঁ
সম্পাদিত

সূচনা		সূচীপ পাঠক	২৭০
৩০. হাতিবাগানের 'খ্যাটার' : বেল এক স্বপ্নে-গজু কাগজের লৌকা	:		
৩১. বাংলা ও বাঙালি চলচ্চিত্রকার সত্যজিৎ রায়	:	তমালকান্তি গাল	২৮০
৩২. বাংলা কবিতায় হাংরি প্রজন্ম ও ফল্গুনী রায়	:	অভিষেক ঘোষ	২৮৮
৩৩. পশ্চিমবঙ্গের মধ্যবিত্ত সমাজ : স্বাধীনতা পরবর্তী অরস্থা	:	ড. অমিত দে	২৯৮
৩৪. উৎসভূমির আলোকে জৈনধর্ম : দক্ষিণ-পশ্চিম রাঢ়ভূমি	:	জয়ন্ত মণ্ডল	৩২১
৩৫. লৌকিকদেবী বসনবুড়ি : অস্তিত্বের সংকট	:	ড. জ্যোতিষ্ময় রায়	৩৩৩
পরিশিষ্ট - ১ উল্লেখযোগ্য ঘটনাপঞ্জি শিক্ষা-সমাজ-রাজনীতি সংক্রান্ত ঘটনাপঞ্জি : বিশ শতকের শেষার্ধ (১৯৫০-১৯৯৯)	:	নিভ্যানন্দ খাঁ	৩৪৩
পরিশিষ্ট - ২ শিক্ষা, সমাজ ও রাজনীতি চর্চা সংক্রান্ত পত্রপত্রিকার তালিকা : শতকের শেষার্ধ (১৯৫০-১৯৯৯)	:	নিভ্যানন্দ খাঁ	৩৫৫
লেখক পরিচিতি			

উৎসর্গ

বাংলা ও বাঙালি জাতির উদ্দেশে

সত্যকে যিনি জয় করেছেন তিনিই সত্যজিৎ। তিনি যে বনেদি রায় পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সেই পরিবার আগে থেকেই সাহিত্যচর্চার পরিবেশের অঙ্গনে নিবন্ধ ছিল। সেই সাহিত্যিক পরিমণ্ডলের মধ্যে নিজেই সীমাবদ্ধ রেখেই, তিনি নিজেকে বাংলা চলচ্চিত্রকার হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। তত্ত্ব বৈশাখের দুরন্ত কালবৈশাখী প্রকৃতিকে এলোমেলো করলেও বৈশাখ-ই আমাদের গোটা ভারতবাসীর কাছে একটা আশীর্বাদ ঠাকুর। একদিকে এই তত্ত্ব বৈশাখের মধ্যবর্তীতে জন্মেছিলেন বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। যিনি যুগ যুগ ধরে ভারতবাসীদের কাছে এক গগনস্পর্শী অহংকার, অন্যদিকে সেই তত্ত্ব বৈশাখই এই ভারতবর্ষের বুকে জন্মেছিলেন বিখ্যাত চলচ্চিত্রকার সত্যজিৎ রায়। তিনি শুধু বাঙালি নন, তিনি সমগ্র ভারতবাসীর কাছে জীবন চেতনা। একদিকে জোড়াসাঁকোর সম্ভ্রান্ত ঠাকুর পরিবার, অন্যদিকে গড়পার 'রায় পরিবার'। পিতামহ উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী বিখ্যাত বাঙালি শিশুসাহিত্যিক এবং বাংলা ছাপাখানার অগ্রদূত। তিনি একাধারে যেমন লেখক, চিত্রকর, প্রকাশক, শখের জ্যোতির্বিদ, সুদক্ষ বেহালা বাদক ও সুরকার ছিলেন।

বিখ্যাত 'সন্দেশ' পত্রিকা তিনিই প্রথম শুরু করেন, যা পরবর্তীকালে তাঁর পুত্র সুকুমার রায়, পৌত্র সত্যজিৎ রায়, ও তাঁর পুত্র সন্দীপ রায় সম্পাদনা করে আসছেন। তাঁদের পূর্বপুরুষ শ্রী রামসুন্দর দেও (দেব) অধুনা পশ্চিমবঙ্গের নদিয়া জেলার চাকদহ গ্রামের বাসিন্দা ছিলেন। অগ্যবেশ্যে তিনি তাঁর পৈত্রিক ভিটে মাটি ছেড়ে পূর্ববঙ্গের শেরপুরে গমন করেন। সেখানে শেরপুরের জমিদার বাড়িতে তাঁর সাক্ষাৎ হয় যশোদলের জমিদার রাজা গুণী চন্দ্রের সাথে। সেই সময় রাজা গুণী চন্দ্র রাম সুন্দরের সুন্দর চেহারা ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দেখে মুগ্ধ হন এবং তারপর রামসুন্দর কে তাঁর সাথে তাঁর জমিদারিতে নিয়ে যান। যশোদলে জমিজমা, ঘরবাড়ি প্রভৃতি দিয়ে তিনি রামসুন্দরকে তাঁর জামাতা বানান। তাঁর বংশধররা সেখান থেকে সরে গিয়ে কিশোরগঞ্জ জেলার কাটিয়াদি উপজেলায় মসূয়া গ্রামে বসবাস শুরু করেন। পরবর্তীকালে কলকাতার এক দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ বংশীয় ব্রাহ্ম পরিবারে জন্মগ্রহণ

করেন বিখ্যাত শিশুসাহিত্যিক সুকুমার রায়। একদিকে উপেন্দ্রকিশোর রায়, সুকুমার রায়, সত্যজিৎ রায় ভারতীয় শিল্প সংস্কৃতির ইতিহাসে একটি উজ্জ্বল নক্ষত্র রাখা। শৈশব থেকে আমৃত্যু সুদীর্ঘকালের সাধনা ও সাফল্যের এক অবিচ্ছিন্ন প্রবাহমান ধারা সত্যজিৎ রায়। সুন্দর তুলির টানে চিত্ররূপকে করে তুলে ছিলেন জীবন্ত। সেই সময় উত্তর কলকাতার ১০০ নম্বর গড়পার রোডের বিখ্যাত রায় পরিবারে ১৯২১ খ্রিস্টাব্দের ২রা মে মহান চলচ্চিত্রকার সত্যজিৎ রায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতা সুকুমার রায় ছিলেন বিখ্যাত শিশুসাহিত্যিক এবং সুদক্ষ চিত্রশিল্পী। মাতা ছিলেন সুপ্রভা রায়। তিনি মাত্র দু-বছর বয়সে পিতৃহারা হন। তখন সুপ্রভা দেবীর একেবারেই অসহায় সম্বলহীন অবস্থা, তারই মধ্যে একমাত্র পুত্র সত্যজিৎ-কে নিয়ে তিনি থাকেন, গড়পার বাড়িতে। যৌথ পরিবারের বেঠনীতে সত্যজিৎ মানুষ হতে থাকেন বলে ছোটবেলায় অনেক কিছুই অভাব বোধ করেননি। তারপর সত্যজিৎ ১৯৩০ সালে কলকাতার বাপিগঞ্জ গভর্নমেন্ট স্কুলে ক্লাস ফাইভে ভর্তি হন। তিনি স্কুল জীবন থেকেই অভ্যস্ত বুদ্ধিমান, শৃঙ্খলা পরায়ণ এবং পরিমিত কথাবার্তার মানুষ ছিলেন। ১৯৩৯ সালে প্রেসিডেন্সি কলেজ (বর্তমানে প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়) থেকে অর্থশাস্ত্রে সাম্মানিক স্নাতক ডিগ্রি লাভ করেন। ছোটবেলা থেকেই চারুকলায় প্রতি সর্বসময়ই তাঁর ভীষণ দুর্বলতা ছিল। ১৯৪০ সালে সত্যজিৎ তাঁর মাতাকে সঙ্গে নিয়ে শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত 'বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়'-এ ভর্তি হবার জন্য আসেন। কলকাতাপ্রেমী সত্যজিৎ শান্তিনিকেতনের শিক্ষার পরিবেশ সযত্নে খুব উচ্চধারণা পোষণ করতেন না। কিন্তু সর্বশেষে মায়ের প্রেরণা ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতি গভীর শ্রদ্ধার ফলে রাজি হন। শান্তিনিকেতনে গিয়ে প্রাচ্যের শিল্পের মর্যাদা উপলব্ধি করতে সক্ষম হন। তিনি স্বীকার করেন যে, সেখানকার বিখ্যাত চিত্রশিল্পী নন্দলাল বসু এবং বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় এর কাছ থেকে তিনি অনেক কিছু শিখেছিলেন। নিয়মানুযায়ী বিশ্বভারতীতে সত্যজিতের পাঁচ বছর পড়াশোনা করার কথা থাকলেও তা আগেই ১৯৪৩ সালে তিনি শান্তিনিকেতন ছেড়ে চলে আসেন। তারপর ব্রিটিশ বিজ্ঞাপন সংস্থা ডি জে কিমারে মাত্র আশি টাকা বেতনের বিনিময়ে "জুনিয়ার ডিজয়ালি জার" হিসেবে তিনি যোগ দেন। চিত্রসজ্জা বা ডিজয়াল ডিজাইন সত্যজিতের পছন্দের একটি বিষয় ছিল ও সংস্কৃতিতে তিনি ভালো সমাদরেই ছিলেন। কিন্তু সংস্কৃতি ইংরেজ ও ভারতীয়



HEALTH DISPARITIES IN INDIA

Conceptual and Empirical Explorations

Dr. Sangeeta Roychowdhury
Dr. Nazrul Islam
Dr. Dipanjana Chakraborty

ALLIED PUBLISHERS PRIVATE LIMITED

D-5, Sector-2, Noida-201 301

Ph. Nos.: 0120-4320295/2542557/4352866 • E-mail: delhi.books@alliedpublishers.com

17 Chittaranjan Avenue, Kolkata-700072

Ph.: 033-22129618 • E-mail: cal.books@alliedpublishers.com

15 J.N. Heredia Marg, Ballard Estate, Mumbai-400001

Ph.: 022-42126969 • E-mail: mumbai.books@alliedpublishers.com

No. 25/10, Commander-in-Chief Road, Ethiraj Lane (Next to Post Office)

Egmore, Chennai-600008

Ph.: 044-28223938 • E-mail: chennai.books@alliedpublishers.com

P.B. No. 9932, No. 15, 3rd Floor (Next to Vijaya Bank), 5th Cross, Gandhinagar,

Karnataka, Bangalore-560009, Ph.: 080-41530285 / 22386239

E-mail: bngl.journals@alliedpublishers.com / apsabng@airtelmail.in

Sri Jayalakshmi Nilayam, No. 3-4-510, 3rd Floor (Above More Super Market)

Barkatpura, Hyderabad-500027

Ph.: 040-27551811, 040-27551812 • E-mail: hyd.books@alliedpublishers.com

Website: www.alliedpublishers.com

© 2022, Conveners, Health Disparities in India: Conceptual and Empirical Explorations

First published: **June 2022**

ISBN: 978-93-90951-40-6

No part of the material protected by this copyright notice may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the copyright owners. The views expressed in this volume are of the individual contributors, editor or author and do not represent the view point of the centre.

Published by Sunil Sachdev and printed by Ravi Sachdev at Allied Publishers Pvt. Ltd.,
D-5, Sector-2, Noida-201 301

Contents

<i>Message from Hon'ble Vice-Chancellor, CBPBU.....</i>	v
<i>Foreword by Dr. Afzal Hossain, Principal Sitalkuchi College</i>	vii
<i>Acknowledgements</i>	xi

SECTION I: A Glimpse of the Seminar

1. A Glimpse of the Seminar	3
-----------------------------------	---

SECTION II: Technical Papers

2. Barriers to Utilization of Maternal Health Care Services	15
in Rural Uttar Dinajpur, West Bengal: A Qualitative Ground Level Assessment <i>Ranjan Karmakar and Dhiman Debsarma</i>	
3. Disparities of Health Care Infrastructure	34
in Cooch Behar District, West Bengal <i>Sheuli Ray, Manoj Debnath and Nazrul Islam</i>	
4. Distribution and Organisational Structure of	45
Health Care in Delhi: An Overview <i>Sharmistha Mukherjee</i>	
5. Health Disparity between Slum and Non-Slum Population	53
of Tufanganj Municipality, Cooch Behar District, West Bengal <i>Pinku Das* and Nazrul Islam</i>	
6. The Relationship between Air Pollutant Exposure and	75
Allergic Health Diseases among the Children in Durgapur Industrial Complex, West Bengal, India <i>Keshab Mondal, Arindom Biswas and Biplab Kumar Mohanta</i>	
7. Regional Disparities in Health Care Infrastructure	92
in Darjiling District, West Bengal: An Analysis <i>Chandana Singha and Ranjan Roy</i>	
8. The Impacts of Neo-Liberal Economic Policies	102
on Public Health Services in India <i>Amit Kumar Dutta</i>	
9. Comparative Analysis of Health Disparities	108
between West Bengal and India <i>Rakiul Hoque and Rashmi Prakash</i>	

The Relationship between Air Pollutant Exposure and Allergic Health Diseases among the Children in Durgapur Industrial Complex, West Bengal, India

Keshab Mondal¹, Arindom Biswas²
and Biplab Kumar Mohanta³

ABSTRACT: This investigation presents the association between allergic symptoms of children and major air pollutants, here identified as Suspended Particulate Matter (SPM), Respiratory Suspended Particulate Matter (RSPM), Sulphur Dioxide (SO₂), Oxides of Nitrogen (NO_x), and Carbon Monoxide (C.O.) at eight sampling sites (Angadpur, Durgapur Industrial Estate, Sagarbhanga, City Centre, Benachity, Steel Township, Bidhannagar, and Bijra) in Durgapur Industrial Complex, West Bengal, India. Seventy-two samples were collected from the study area in different sites. Meteorological parameters such as temperature, relative humidity, barometric pressure, wind speed, and wind direction were recorded. Remote Sensing and GIS technique are used to identify the pollution zone, and Children's allergic health data has been collected by primary survey and secondary data. The results depict a clear correlation between the allergic health symptoms of children and the level of pollutants. Various health problems like intestinal, skin, and respiratory have been categorized. Eventually, the spatial distribution of pollutants and the worse affected areas were also identified, considering some remedial measures had been suggested.

Keywords: SPM, RSPM, SO₂, NO_x, CO, Air Pollutant, Allergic Diseases.

¹ Assistant Professor, Cooch Behar College, West Bengal.

² Research Scholar, University of North Bengal, Darjeeling, West Bengal.

³ Research Scholar, Department of Geography, Cooch Behar Panchanan Barma University, Cooch Behar.

* Corresponding Author.

ভারত-বাংলাদেশ যৌথ সম্পাদনায়

বাংলার ইতিহাস অন্বেষণ

১



সম্পাদনা

ড. মোহাম্মদ আবদুল বাতেন চৌধুরী

ড. সমর কান্তি চক্রবর্তী

সুরাইয়া আক্তার

কৌশিক দত্ত

সহযোগী সম্পাদক

অনন্ত চন্দ্র

BANGLAR ITIHAS ANWESHAN, VOL-I
A COLLECTION OF ARTICLES ON BENGALS HISTORY
by a group of editors

₹ 500.00

প্রথম প্রকাশ : জুন ২০২২

© কার্যকরী সম্পাদকমণ্ডলী

প্রচ্ছদ : মেগাবাইট

ISBN : 978-93-93763-07-5

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সংগ্রহ করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

জন কশীক

প্রাপ্তিস্থান

দে'জ, দে বুক স্টোর : ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট, কলকাতা ৭৩
ধ্যানবিন্দু : কলেজ স্কোয়ার ইস্ট, ব্লক ৪, স্টল ৫, ৬
বাংলাদেশ : পাঠক সমাবেশ, তক্ষশীলা, আজিজ মার্কেট
শাহবাগ, ঢাকা

আবিষ্কার-এর পক্ষে মুর্শিদ এ এম কর্তৃক ১২এ আদিগঙ্গা রোড, কলকাতা
৭০০ ০৭০ থেকে প্রকাশিত (মো. ৯৮৩০৩৩১০৯২, ৮৬৯৭১৫৪৩৭৮
e-mail : aaviskarbooks20@gmail.com) অক্ষর বিন্যাসে রেজ ডট কম
৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন কলকাতা ৭০০ ০০৯ ও গীতা প্রিন্টার্স
৫১এ ঝামাপুকুর লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯ হতে মুদ্রিত।

মূল্য : ৫০০ টাকা (ভারতীয় মুদ্রায়)

৬০০ টাকা (বাংলাদেশী মুদ্রায়)

● বাংলার রাজনৈতিক ও আন্দোলনের ইতিহাস

বাংলার ধর্মীয় ও রাজনৈতিক ইতিহাসের একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা:

অষ্টাদশ থেকে উনবিংশ শতাব্দী/১০৯

কৌস্তভ গৌতম

সাঁওতাল বিদ্রোহ: ভূমিপুত্রদের অধিকার রক্ষার লড়াই/১১৮

মোঃ মহিউদ্দিন

বাংলায় ব্রিটিশ বিরোধী প্রতিরোধের প্রকৃতি: প্রসঙ্গ ১৮৫৭-র অভ্যুত্থান/১২৯

স্বপন কুমার সরকার

জাতীয় আন্দোলনে গৌড়বঙ্গের গ্রন্থাগার, ব্যায়াম সমিতি ও পত্রপত্রিকা/১৩৭

শুভজয় রায়

বাঙালির দুই সংগ্রাম ও বাঙালির ঐক্য/১৪৬

কুদ্দুছ আলি মন্ডল

দেশ বিভাগের যন্ত্রণা ও উদ্বাস্তু বাঙালি/১৫৩

সাগর সিমলান্দী

বাঙালি উদ্বাস্তু সমস্যা সমাধানে জওহরলাল নেহেরুর কার্যকলাপ/১৬৫

জয়দেব মণ্ডল

ভাষা আন্দোলনে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূমিকা/১৭৩

সাইদা নাসরিন

'দেশ'-এর চোখে মুক্তিযুদ্ধ/১৮১

সায়ন্তা চ্যাটার্জী

সাত শহীদের সৌধ: হিংসা, স্মৃতি এবং ইতিহাস/১৯১

অর্ণব দেবনাথ

● বাংলার সামাজিক ও বৌদ্ধিক ইতিহাস

বাংলার লোকমানসে গোপাল ভাঁড়ের নির্মাণ ও বিকাশ/২০১

অনন্ত চন্দ্র

মরমী সাধক লালন সাঁইয়ের সমাজ দর্শন: একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা/২১০

শাহানা জ পারভীন রিমি

বর্ধমান জেলার বন্যা ও লোকভাবনা/২২২

মুসা দেক হোসেন

উনিশ শতকের নদীয়ায় ধর্মীয় সংস্কার আন্দোলন/২৩৪

রিয়া চৌধুরী

সাত শহীদের সৌধ : হিংসা, স্মৃতি, এবং ইতিহাস

অর্ণব দেবনাথ

ভূমিকা

পুনরাবৃত্তি ইতিহাসের নিয়ম। কিন্তু সবসময় তা এই মার্কসীয় প্রতিপাদ্য অনুসারে ঘটবে যে— ‘first as tragedy, second as farce’,^১ তেমনটা নাও হতে পারে। অনেক ক্ষেত্রে ‘first as tragedy, second through memory’, এই রীতি ইতিহাসে অস্বাভাবিক, বা নেহাত বিরল নয়। ইতিহাসের ‘ছোট স্বর’ (Small voices) এই সূত্রে উজাগর করে। ‘ছোট স্বর’ ভৌগলিক সীমারেখা, অথবা ক্ষুদ্র জনগোষ্ঠীর বৃত্তান্ত, বা ব্যক্তির জীবন আখ্যানকে নির্দেশ করে, যে বা যারা এযাবৎ উপেক্ষিত, অশ্রুত, তাকে বা তাদের না-জানা দলিলকে ইতিহাসের পাঠকের/গবেষকের কাছে পেশ করে। ইতিহাসকে অনুধাবনের এই প্রকারভেদটি মূলত ইতিহাসের সার্বজনীন, বৈশ্বিক, এমনকি জাতীয় ধারার (যেমন, কংগ্রেস পরিচালিত স্বাধীনতা আন্দোলন) থেকে স্বতন্ত্র — ইমান্যুয়েল কান্ট, জি.ডব্লু.এফ. হেগেল, কার্ল মার্কস ইউরোপীয় জ্ঞানদীপ্তি, বা গান্ধি উপমহাদেশের ভাবাদর্শের নিরিখে যে ভাবে ভেবেছেন বা দেখেছেন, ঠিক সেরকম নয়। এই ইতিহাসের অন্যতম উল্লেখযোগ্য মাত্রা হলো এর ‘স্থানিকতা’। ‘local history as the study of past events, or of people or groups, in a given geographic area—a study based on a wide variety of documentary evidence’.^২ নিদারণ মেঘলা আকাশ জুড়ে বিদ্যুতের সক্রোধ আস্ফালন আর তার নির্বিচার পতন: বিশালতা আর ক্ষুদ্রত্ব, সার্বজনীনতা আর স্থানিকতা। ফলে কোনো ক্ষুদ্র ভৌগলিক এলাকার ইতিহাস, তার অর্থনীতি সমাজ, সংস্কৃতি, লোকাচার, বা ধর্মচর্চার ইতিহাস গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠতে পারে কোনো ঘটনাকে কেন্দ্র করে। সময়ের অফুরন্ত গতিপথের কোনো এক নিঃসঙ্গ বাঁকে ওই স্থানের ইতিহাস— সমাজ, গোষ্ঠী, বা ব্যক্তির— বিশেষ হয়ে উঠতে পারে। সুতরাং, ‘Local history is, despite its limited geographical focus, a broad field of inquiry; it is the political, social, and economic

দর্শন চিন্তায় সমাজ ও তৈবিকতা



সম্পাদনা - বিমল ব্যানার্জী



দর্শন চিন্তায় সমাজ ও নৈতিকতা

সম্পাদনা

শ্রী বিমল ব্যানার্জী

সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, রাণীগঞ্জ গার্লস কলেজ
রাণীগঞ্জ, পশ্চিম বর্ধমান

সম্পাদকমণ্ডলী

ভবেশ গায়েন

সহকারী অধ্যাপক, কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়,
আসানসোল, পশ্চিম বর্ধমান

বিজয় সরদার

সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

মেবার হোসেন

সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, কৃষ্ণনগর গভর্নমেন্ট কলেজ,
কৃষ্ণনগর, নদীয়া।

সুপ্রিয় কোনাই

সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, সবংসজনীকান্ত মহাবিদ্যালয়।

Powered by

24by7Publishing.com

This book **Darshanachintay Samaj O Naitikata** by Bimal Banerjee is self-published by the author.

All the printing & distribution process of the book is powered by

24by7 Publishing

13 New Road, Kolkata - 51, India
<https://www.24by7Publishing.com>
mail@24by7publishing.com
+91 9831 470 133
+91 9433 444 334

Copyright © 2021 by Bimal Banerjee
Cover Design by 24by7 Publishing
Copyright © cover design by 24by7 Publishing
All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, transmitted or stored in a retrieval system, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

This book is sold subject to the conditions that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form of binding or cover other than that in which it is published.

MRP: INR 500.00

First Published in February, 2021

Version 1.00

ISBN: 978-93-90537-36-5

Powered by



[24by7Publishing.com](https://www.24by7Publishing.com)

সূচিপত্র

সংখ্যা	বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১	নৈতিক দৃষ্টিতে ও ধর্মীয় ভাবাবেগে ক্রোধহত্যা : একটি পর্যালোচনা	নুরুল ইসলাম	১১
২	আদর্শ মানব জীবন গঠনে অষ্টাদশিক মার্গের ভূমিকা : একটি নৈতিক পর্যালোচনা	নাসিরউদ্দিন বিশ্বাস	২১
৩	ভারতীয় দর্শনে চতুর্ভুজ পুরুষার্থ : একটি দার্শনিক বিশ্লেষণ	আব্দুল আলীম শেখ	৩৫
৪	রবীন্দ্রনাথের সমাজদর্শন	আরিফ সরকার	৪২
৫	রবীন্দ্রনাথের মানবতাবাদ	ডঃ বিশ্বরূপ ঘটক	৫৩
৬	নৈতিকতার দৃষ্টিকোণে চার্বাক দর্শনঃ একটি পর্যালোচনা	মাহামুদা খাতুন	৫৮
৭	পরিবেশের প্রতি আমাদের নৈতিক দায়িত্ব	নূপেন বিশ্বাস	৬৩
৮	গান্ধীজী : অহিংসা ও সত্যগ্রহের একটি সর্গক্ষিপ্ত পর্যালোচনা	ছোটন দাস	৬৭
৯	দারিদ্রমোচন ও কৃষির উন্নয়ন : স্বামী বিবেকানন্দের আলোকে একটি আলোচনা	Ujjal Halder	৭৪
১০	EWS সংরক্ষণ ভারতের বিপরীত বৈষম্যের লাঘব না উদ্ভব : একটি দার্শনিক আলোচনা	সুদীপ কর্মকার	৮৩
১১	প্লাস্টিকের পথে সভ্যতা : একটি নৈতিক অবতারণা	সোমা সামন্ত	৯৫
১২	ভারতীয় হিন্দি চলচ্চিত্রে লিঙ্গ ভূমিকা এবং নারীবাদী দর্শন	Priyanka Sarkar	১০৯
১৩	নারীবাদ : একটি পর্যালোচনা	নাসিরউদ্দিন সেখ	১১৫
১৪	ভাষায় অপ্রকাশ্য পরমার্থসংঃ অদ্বৈতবেদান্তী ও বিজ্ঞানবাদের মত পর্যালোচনা	পিউ মুখার্জী	১২৪
১৫	মীমাংসা দর্শনে অনুপলব্ধি কেন একটি স্বতন্ত্র প্রমাণ ?	সূর্যেন্দু রানা	১৩১
১৬	ন্যায়াবয়ব : একটি পর্যালোচনা	সঞ্জীব নস্কর	১৩৫
১৭	অদ্বৈতমতে প্রমার লক্ষণ : একটি পর্যালোচনা	বিশ্বনাথ শীল	১৪০
১৮	স্বামী বিবেকানন্দ এবং শ্রী নারায়ণ গুরুর ধর্ম-চিন্তা : একটি সমীক্ষা	বাপী মজুমদার	১৫১
১৯	শিক্ষার অর্থ ও উদ্দেশ্য : একটি পর্যালোচনা	প্রবীর নস্কর	১৭২
২০	ন্যায়-বৈশেষিক দর্শনে শরীরতত্ত্ব	মোঃ আলি আহমেদ	১৭৫
২১	The # Me Too Movement: Stumbling Block/ Stepping Stone	Dr.Nargis Tabassum	১৮২
২২	Women in Media: A Critical Study with Feminist Discourse	Afrin Akter	১৮৫
২৩	Problematizing Human Rights: A Feminist Approach	Sania Khatun	১৯২
২৪	Displacement and Dislocation of Women During and the Aftermath of the Partition of India in Selected Partition Fictions and Its Cinematic Representations.	Harisadhan Ghosh	১৯৮
২৫	A Critical Assessment of Spirituality and Religion for Curbing Corruption	Torab Ali	২০২
২৬	The Politics of Post-modern Feminism: A Critical Study	Papiya Adhikary	২০৯

ভারতীয় দর্শনে চতুর্বর্গ পুরুষার্থ :

একটি দার্শনিক বিশ্লেষণ

আব্দুল আলীম শেখ

সারসংক্ষেপ

প্রতিটি মানুষের যা আবশ্যিক প্রয়োজন তাকেই বলা হয় পুরুষার্থ। পুরুষার্থ শব্দটির দ্বারা ভারতীয় দর্শনে মানুষের জীবনের লক্ষ্য বস্তুকে বোঝানো হয়েছে। প্রধানত পুরুষার্থের সংখ্যা চারটি। যথা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ। ধর্ম পুরুষার্থের মাধ্যমে মানুষের আধ্যাত্মিক ও সামাজিক জীবনের দিকটি গুরুত্ব পেয়েছে। ভারতীয় প্রাচীন শাস্ত্রে ধর্ম শব্দটির পূজা অর্চনাদির থেকে জোর দেওয়া হয়েছে অহিংসা, সত্য, সেবা ও দানের উপর। যা কিছু আয়ত্ত করা যায় তাই অর্থ পদবাচ্য। বৈদিক শাস্ত্রে অর্থ বলতে টাকা, বিত্ত, জ্ঞানের বিষয়াদিকে বোঝানো হয়েছে। ভারতীয় মুনিঋষিগণ অর্থকে ধর্ম বা ন্যায়ের পথে আয়ত্ত করার উপদেশ দিয়েছে। ধর্ম বিরুদ্ধ পথে উপার্জিত অর্থকে বলা হয় অনর্থ। সমস্ত প্রকার সঙ্কল্পরূপ মানস ইচ্ছাকে বলা হয় কাম। কামই প্রীতি বা সুখের কারণ। লাম্পটরূপ রিরংসাকে নিন্দামন্দ করা হয়েছে। ভারতীয় দর্শনে ত্যাগ ও সংযমের মাধ্যমে ধর্মের পথে কাম চরিতার্থের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। উক্ত ত্রিবর্গ পুরুষার্থ ছাড়াও মানুষের জীবনের অন্তিম লক্ষ্য হিসাবে মোক্ষকে চতুর্থ প্রকার পুরুষার্থ স্বীকার করা হয়েছে। এই চতুর্বর্গ পুরুষার্থের মধ্যে লুকিয়ে আছে মানব জীবনের সুখ, শান্তি ও সমৃদ্ধির বীজ। তবে আমাদের সমাজের অধিকাংশ মানুষ তাঁদের জীবনে দ্বিবর্গী বা ত্রিবর্গী পুরুষার্থের পৃষ্ঠপোষক। ভারতীয় দর্শন মতে, দ্বিবর্গী কিংবা ত্রিবর্গী পুরুষার্থই আমাদের সমাজের হতাশা, হিংসা, বিদ্বেষাদির কারণ। এই নিবন্ধে সবিস্তারের প্রাচীন বৈদিক শাস্ত্র, বৌদ্ধ শাস্ত্র, সংহিতা ও তন্ত্র শাস্ত্রের উপর নির্ভর করে মনোগ্রাহী ভাবে পুরুষার্থের সুগভীর অর্থকে সংক্ষেপে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে।

ভূমিকা

‘পুরুষার্থ’ শব্দটিকে বিশ্লেষণ করলে আমরা দুটি অর্থযুক্ত শব্দ পাই ‘পুরুষ’ এবং ‘অর্থ’। এখানে ‘পুরুষ’ শব্দের দ্বারা মানুষ বা আত্মা এবং ‘অর্থ’ শব্দের দ্বারা উদ্দেশ্য বা লক্ষ্যকে বোঝানো হয়েছে। প্রত্যেক মানুষের জীবনে চলার পথে যা আবশ্যিক প্রয়োজন তাকেই বলা হয় পুরুষার্থ। অন্যভাবে বলা যায় মানুষের প্রার্থিত বস্তুই হল পুরুষার্থ। ‘মানব জীবনের উদ্দেশ্য কী? এই দার্শনিক জিজ্ঞাসার উত্তরে ভারতীয় দার্শনিকগণ পুরুষার্থের কথা বলেছেন। পুরুষার্থ লাভই হল মানব জীবনের মূল লক্ষ্য। ঋষি মনুর মতে, পুরুষার্থ চারটি। যথা- ধর্ম (সদগুণ / কর্তব্য), অর্থ (সম্পদ), কাম (আনন্দ) ও মোক্ষ (মুক্তি)। ধর্ম নামক পুরুষার্থের দ্বারা ধর্মীয় ও সামাজিক ক্ষেত্রে নীতিবোধ, আধ্যাত্মিকতা ও আনুষ্ঠানিক কর্তব্যকর্মকে উৎসাহ দেওয়া হয়েছে। অর্থ নামক পুরুষার্থের দ্বারা জাগতিক জীবনে অর্থনৈতিক প্রগতির বিষয়টিকে

CULTURE OF FEAR IN WORLD POLITICS

Origin and Ramifications



Edited by
BIKASH RANJAN DEB

Culture of Fear in World Politics: Origin and Ramifications

Edited by

Bikash Ranjan Deb PhD.
Associate Professor
Department of Political Science
Surya Sen Mahavidyalaya
Siliguri, West Bengal



Levant Books
India

Papers presented at the ICSSR-ERC Sponsored Two-day International Webinar on Culture of Fear in World Politics: Origin and Ramifications held on February 23-24, 2021.

Culture of Fear in World Politics: Origin and Ramifications
by Bikash Ranjan Deb

© 2022, Surya Sen Mahavidyalaya

First Published : March 2022

Published by
Levant Books
27C Creek Row,
Kolkata 700 014, India

Exclusively distributed by
Sarat Book Distributors
18B, Shyama Charan Dey Street
Kolkata 700 073
orders@saratbookhouse.com

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the written permission of publisher.

ISBN: 978-93-91741-32-7

Cover Design: Aipta Roy

Printed and bound at
Sarat Impressions Pvt. Ltd.
18B, Shyama Charan Dey Street,
Kolkata - 700 073

দহনকালঃ জেলেজীবনে একাত্তরের যুদ্ধভীতি ও যৌনসন্ত্রাস রঞ্জিত কুমার বর্মণ	117
বিশ্বে ভয়ের বাতাবরণের স্বরূপ ও তাসের দেশ সুফল বিশ্বাস	123
Remapping the Indian Federalism in the Eyes of Cultural Traits: a Dissection <i>Tabesum Begam</i>	142
Women's Reservation Bill and the Fear of Losing Power <i>Abhirupa Majumder</i>	157
The Road to Xinjiang: Understanding the Uyghur Ethnic Unrest in China <i>Priyadarshini Ghosh</i>	168
Presenting Vexed Politics in the Name of 'Culture of Fear': Reading Naxalites as an Alternative Canonisation <i>Tirthankar Chakraborty</i>	176
Freedom of Speech and Expression: a Study from a Theoretical Perspective <i>Babita Das</i>	190
রুদ্ধ বাকস্বাধীনতা ও লড়াইয়ের পথে দার্শনিক আরজ আলী মাতুব্বর <i>আব্দুল আলীম শেখ</i>	198
Culture of Fear – a Dominant Tool in the 21st Century Politics <i>Priyanka Chhetri</i>	204
The Mechanism of Suppression in Orwell's 'Nineteen Eighty-Four' <i>Puja Mahajan</i>	209
Contributors	217

রুদ্ধ বাকস্বাধীনতা ও লড়াইয়ের পথে দার্শনিক আরজ আলী মাতুব্বর

আব্দুল আলীম শেখ

সারসংক্ষেপ :

ব্যক্তির স্বাধীন অভিব্যক্তিক প্রকাশ করার অধিকারকে বলা হয় বাকস্বাধীনতা। বিশ্বের যে কোনো প্রান্তের যেকোনো তথ্য সংগ্রহ এবং অন্য কোথাও ঐ সমস্ত তথ্য বা চিন্তা মৌখিক, লিখিত, চিত্রকলা কিংবা অন্য কোনো মাধ্যমে প্রকাশ করার অধিকারকে বৃহত্তর অর্থে বাকস্বাধীনতা বলা হয়। সমাজের প্রায় সমস্ত ক্ষেত্রে বাকস্বাধীনতা সুনিশ্চিতকরণই দর্শনের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিগন্ত। ব্যক্তি ও সমাজ বিবর্তনের স্বার্থে বৈজ্ঞানিক চিন্তার প্রসারে বাকস্বাধীনতা অত্যন্ত জরুরী বিষয়। কিন্তু ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় শাসক শ্রেণী জনসাধারণের অজ্ঞানতার সুযোগ নিয়ে ধর্মগুরুদের সঙ্গে অদৃশ্য বোঝাপড়ার মাধ্যমে এই বাকস্বাধীনতাকে হরণ করেছেন বারংবার। বাকস্বাধীনতার অন্যতম প্রকাশ মাধ্যম হল গণমাধ্যম। গণমাধ্যমকে শাসক শ্রেণী তাঁদের পেশীশক্তিকে কাজে লাগিয়ে নিয়ন্ত্রণ করে থাকে। স্বশিক্ষায় শিক্ষিত দার্শনিক আরজ আলী মাতুব্বরের মতে প্রথম ও প্রধান নির্মম যে ধর্মীয় রীতিনীতি সুচিরকাল ধরে ভারতীয় উপমহাদেশকে গ্রাস করেছে সেগুলিকে তিনি অকাট্য যুক্তির মাধ্যমে খণ্ডন করার চেষ্টা করেছেন। তিনি লক্ষ্য করেন সুপ্রাচীনকাল থেকে শাসক শ্রেণী আমজনতার উপর তাদের শোষণ-শাসন কায়েম করার উদ্দেশ্যে ধর্মকে ব্যবহার করেছেন। হিন্দুধর্মে ব্রাহ্মণদের সৃষ্টি ব্রহ্মার মুখ থেকে, বাহু থেকে ক্ষত্রিয়, উরু থেকে বৈশ্য ও পা থেকে শুদ্রদের সৃষ্টি করেছেন। এ যেন শাসক শ্রেণী স্রষ্টার নামে নিজেদের আখের গুছিয়ে সমাজের মধ্যে বর্ণভেদ, জাতিভেদের মতো অসংখ্য সংকটের সৃষ্টি করেছেন। আমাদের মনে রাখতে হবে সমাজ বিবর্তনের স্বার্থে বৈজ্ঞানিক চিন্তার প্রসারে বাকস্বাধীনতা অত্যন্ত জরুরী বিষয়। যেকোন প্রগতিশীল লেখক আমাদের সমাজের আজীবন আলোকবর্তিকা। তাঁদের লেখার অনুকূল পরিবেশের জন্য প্রয়োজন হয় সামাজিক ও রাজনৈতিক স্বাধীনতা। স্পষ্টতই এই স্বাধীনতা হল মত প্রকাশের স্বাধীনতা। দার্শনিক আরজ আলী মাতুব্বর তাঁর কলমের আঁচড়ে সমাজ সংকটের জট ছাড়িয়ে একটি সুখী সমাজ প্রতিষ্ঠায় দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হয়েছিলেন।

শব্দবন্ধ :

শরিয়ত, ধর্ম, কুসংস্কার, বাকস্বাধীনতা, মৌলবাদী ইত্যাদি।

LA PANDRAMA

An International Anthology
of Critical Essays on
Literatures in English and
on Media Culture

LA PANDRAMA

An International Anthology of Critical Essays



Editor-in-Chief
Rituparna Chakraborty

Editors
Shubham Bhattacharjee
Tirna Sadhu
Shantanu Siuli





SWAMI VIVEKANANDA UNIVERSITY

La Panorama

An International Anthology of Critical Essays on Literatures in English and on Media Culture

Editor-in-Chief Rituparna Chakraborty

Editors

Shubham Bhattacharjee Tirna Sadhu
Shantanu Siuli

First Published 2023

Swami Vivekananda University Department of English Barrackpore

West Bengal India 700121

Copyright © Reserve

Printed and bound in India by ...

All rights reserved. No part of this publication can be reprinted or reproduced or transmitted in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without prior permission from the Author and the Publisher.

Cover Design: Pinaki De ISBN: 978-81-965132-6-9

Price: Rs. 499/-

Contents

ACKNOWLEDGEMENT	4
FROM THE EDITORS	5
‘Little People’ and the Plunging of their ‘Little Tales’ into Deadly Crisis in Chinua Achebe’s <i>Anthills of the Savannah</i> Amechi N. Akwanya	15
Canvases of Marginalisation in Mahasweta Devi’s <i>Draupadi</i> Arup Malik	30
The Fragility of the Great: A Study of Chinua Achebe’s <i>Things Fall Apart</i> Manas Ranjan Chaudhuri	37
The Alchemical Transformation as a Paradigm for a New Self-image in Select Writings by African Women Iniobong I. Uko	50
“Pigs Can’t Fly”: Reviewing the Belittled Status of a Homonormative Person through Shyam Selvadurai’s <i>Funny Boy</i> Sourav Paul	63
Chinua Achebe’s <i>No Longer at Ease</i> Today Kalapi Sen	74
Cultural Imperialism in the Digital Age: Analyzing the Dominance of Western Media in Global Markets Pritha Misra	81
Cultural Representation of Women in Print Media: Interdependence and Emerging Concerns Natasha Chatterjee	87
Towards Extinction: Identifying the Realities of the Necrocene in Aravind Adiga’s <i>The White Tiger</i> Moupikta Mukherjee and Agnideepo Datta	93
An ‘Other’ Space: Interrogating the Choice and Portrayal of the Subject Matter and Subject Location in Selected Texts Tirna Sadhu	101
Rudyard Kipling: A Profile of His Controversial Life Rituparna Chakraborty	110
Vaughan’s Ideology on Repentance, Grief and Mercy: An Epistemological Belief on the Doctrine of Devotion Shantanu Siuli	119

The Fragility of the Great: A Study of Chinua Achebe's *Things Fall Apart*

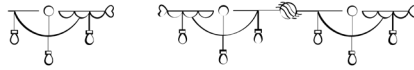
Manas Ranjan Chaudhuri

The general notion of interpreting Okonkwo as a tragic hero in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* falls short of perfection if the text is analyzed through the opposite angle of a telescope. Taking a cue from Dr. Debasish Chattopadhyay (2006), a different standpoint can be established where the apparent heroic greatness of the character Okonkwo is dwarfed when viewed through the lens of the marginalized figures of the novel. The study needs to show how the marginalized characters like Unoka, Nwoye, Ekwefi, Uchendu and Obierika among others eventually dismantle the honorific centre and represent the voice of a balanced and flexible view of life necessary for survival in an adverse and changing epoch. An understanding of the array of alternative philosophies from the standpoint of these minor characters and the inadequacy and incompatibility of Okonkwo in the face of a new dominating religion and a new culture are necessary to comprehend the character of the protagonist in its entirety.

The story of Chinua Achebe's *Things Fall Apart* revolves round the rise and fall of its protagonist Okonkwo, but an analysis of his character cannot be done in isolation. His character needs to be interpreted in the ethnical context of its historical and temporal location. The novel begins in the late nineteenth century, when the British colonizers had not put their feet in the innermost parts of West Africa like Umuofia, which was populated by the agrarian Igbo community. The novel's main concern is to depict the fall of the Igbo clan and its culture, as enacted through its protagonist, Okonkwo. He was a man of strong will, always trying to conform to the apparent masculine ideology of the Igbo culture – 'Age was respected among his people, but achievement was revered.' (Ch. 1, p. 6). The narrator builds his character in concrete terms - 'He was a man of action, a man of war' (Ch. 2, p. 9). He made his own fortune as 'his fame rested on solid personal achievements' (Ch. 1, p. 3). He is presented as a successful man - 'Okonkwo was clearly cut out for great things' (Ch.1, p.6). The narrator diligently frames the greatness of the protagonist with these eulogistic epithets.

We can quote some relevant interpretations on purpose to support this idea of Okonkwo's greatness. "Okonkwo represents a hyper-masculinized manifestation of his culture's patriarchal ideals."¹ G. D. Killam describes Okonkwo as 'the embodiment of Ibo values, a man who better than most symbolized his race.'² C. L. Innes opines: 'the reader never doubts that he is the product of his society's system . . . He is . . . a type of his society.'³ Abiola Irele emphasizes 'his physicality, all projected outward . . . in such a way as to constitute him as the incarnation of his

society's ideal of manhood'⁴ But his physicality is in total disharmony with any psychological depth or intellectual complexity found in the other great tragic heroes like Macbeth or Oedipus. He is a flat character which is revealed through a detailed analysis of the dichotomy inherent in him as he cannot

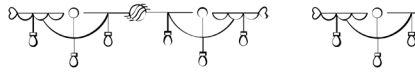


unify or overcome this gap which causes his fall. According to Simon Gikandi there is a “duality involved in Okonkwo’s construction as a subject: at the beginning of the novel he is represented as a cultural hero . . . a symbolic receptacle of the village’s central doctrines. But Okonkwo is notably characterized by his displacement from the Umuofia mainstream.”⁵ It is true that he could imbibe only the masculine ethos of the Igbo society and deliberately neglected its submerged forbearing nature. His catastrophe, at the end of the novel, lies in this one-dimensional and inflexible attitude to life.

The overreaching narrative of Okonkwo’s downfall is the resultant catastrophe of his hubris. Ato Quayson generalizes the prevalent interpretation regarding the cause of Okonkwo’s downfall as ‘a neurotic concern with manliness’.⁶ In his desire to be at the top of the society, he is relentless. As opined by Abiola Irele, Okonkwo has ‘obsessive single-mindedness that soon degenerates into egocentricity.’⁷ And it is this extremity of his adherence to his male identity, conforming to the masculine discourse of the Igbo community and its male-dominated institutions where the women folk and the so-called ‘weaker’ males are restricted to the fringes in the hierarchical order. That is the reason Okonkwo hates everything that is not ‘manly’. He could not endure any ‘feminine’ virtues of softness and patience. C.L. Innes marked it as a flaw as he was ‘unable to acknowledge the mythic implications of femininity and its values’⁸. Okonkwo’s failure to realize and accept the powerful ‘female principle’⁹ pervading the whole society of Umuofia results in the imbalance of his character and ultimately it leads to his downfall. Thus, it can be logically argued that Okonkwo’s representation of the Igbo society is incomplete and myopic as he could not comprehend the essential balance inherent in its cultural, social and religious philosophy of life, shared by the majority of the clan. Achebe himself makes it clear in one of his interviews:

This is a society in *Things Fall Apart* that believes in strength and manliness and the masculine ideals. Okonkwo accepts them in a rather literal sense . . . [and] the culture ‘betrays’ him. He is ‘betrayed’ because he’s doing exactly what the culture preaches. But you see, the culture is devious and flexible, because if it wasn’t it wouldn’t survive. The culture says you must be strong, you must be this and that, but when the moment comes for absolute strength the culture says, no, hold it! The culture has to be ambivalent, so it immediately raises the virtues of the women, of love, of tenderness . . . and holds up abominations: You cannot do this, even though the cultural norms say you must do it.¹⁰

Okonkwo’s notion of the patriarchal discourse of the Umuofian society is based on this male-female binarism. He takes on his shoulder, as if, the burden of upholding the uncompromisable masculine principles. The other characters like Unoka, his father; Nwoye, his son; Ikemefi, his wife are chauvinistically judged by him as deviations from that standard. As a consequence of his rigidity and inflexibility, his relationship with others is shaken. But these figures, as also Obierika,



his friend, in the background posit, affirm and practise alternative philosophies of life. They do not cherish the negative attributes like intolerance, impatience, and violence which, ironically, ‘decorate’ Okonkwo’s character. He is a stellar figure in his society, admired and esteemed highly for his achievements, his strength and courage, but he is not beyond any criticism. We can cite some examples to demythicize his heroic aura. Firstly, during a meeting on the next ancestral feast, Okonkwo insults Osugo, a non-titled common man, but he is highly rebuked for that. His society does not support him at all:

Only a week ago a man had contradicted him at a kindred meeting which they held to discuss the next ancestral feast. Without looking at the man Okonkwo had said: “This meeting is for men.” The man who had contradicted him had no titles. That was why he had called him a woman. Okonkwo knew how to kill a man’s spirit.

Everybody at the kindred meeting took sides with Osugo when Okonkwo called him a woman. The oldest man present said sternly that those whose palm-kernels were cracked for them by a benevolent spirit should not forget to be humble. Okonkwo said he was sorry for what he had said, and the meeting continued. (Ch. 4, p. 20)

Secondly, Okonkwo’s thoughtless action is evident in his beating his wife Ojiugo during the sacred Week of Peace, maintained to honour goddess Ani. When even ‘a man does not say a harsh word to his neighbour’, Okonkwo abuses his wife physically:

And when she returned he beat her very heavily. In his anger he had forgotten that it was the Week of Peace. His first two wives ran out in great alarm pleading with him that it was the sacred week. But Okonkwo was not the man to stop beating somebody half-way through, not even for fear of a goddess. (Ch. 4, p. 22)

His action is a sacrilegious transgression of ‘nso-ani’ and so, Ezeani, goddess Ani’s priest, angrily admonishes Okonkwo for this offence:

You have committed a great evil. . . The evil you have done can ruin the whole clan. The earth goddess whom you have insulted may refuse to give us her increase, and we shall all perish. (Ch. 4, p. 23)

Moreover, he attracts criticism from all corners of the society. Ogbuefi Ezeudu, the oldest member in the clan reminds him of the more severe punishment in the past for the same offence. His manliness lacks control of a leader to maintain the equilibrium in a society. His dominant male psychology breeds nothing but violence. Abiola Irele’s interpretation is relevant here: “In a way, Okonkwo’s way of conforming, besides being an inverted sort of nonconformity, is a perversion. The meaning he attaches to ‘manliness’ amounts to fierceness, and violence. His insistence is such that he

becomes a menace to his society even within the limits of its code.”¹¹ Thus, the dichotomy between Okonkwo’s ideal and his actions are exposed. According to David Whittaker and Mpalive-Hangson Msiska (2007), “Achebe creates a tension between the duality of Okonkwo’s flawed individual subjectivity and his metonymic status as a ‘heroic embodiment’ of communal values and ideals, which becomes increasingly problematic as the novel progresses.”¹²

Again, the fact that he becomes dehumanized to a great extent, by deliberately suppressing the ordinary softer feelings is exemplified in his participation in the killing of Ikemefuna, the lovable hostage who called him father. His neurotic concern with ‘manliness’ makes him immune even to the natural feelings of paternal love. Ogbudi Ezeudu forewarns him well in advance, “That boy calls you father. Do not bear a hand in his death.” (Ch. 7, p. 41). However, Okonkwo, though fond of that poor boy, tragically leads the delegation of fierce butchers who are to execute the dictum of the oracle:

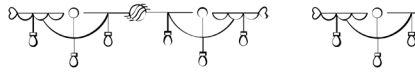
As the man who had cleared his throat drew up and raised his machet, Okonkwo looked away. He heard the blow. The pot fell and broke in the sand. He heard Ikemefuna cry, “My father, they have killed me!” as he ran towards him. Dazed with fear, Okonkwo drew his machete and cut him down. He was afraid of being thought weak. (Ch. 7, p. 44).

Okonkwo has to prove that he is not weak. Florence Stratton comments, “It is this fear – a fear of femininity – that impels Okonkwo to participate in the killing of Ikemefuna, the act which inaugurates his own decline.”¹³ This act of savagery is ‘cowardice’ and it is in sharp contrast to Ekwefi’s courageous nocturnal pursuit of Chielo for her daughter’s (Ezinma) safety and well-being which exhibits a natural maternal instinct. She has been even ready to defy the god (Agbala) in defending her daughter, when she was waiting outside the cave. But Okonkwo has failed miserably here, as he forcefully suppressed his instincts and became an active agent in Ikemefuna’s ritual killing. Ekwefi’s ‘manliness’ in her bold pursuit has a positive force of humanity, which was antithetical to Okonkwo’s destructive ‘egoism’. Though his memory bites him back, he cheers himself up once more with his false notion of manliness:

“When did you become a shivering old woman,” Okonkwo asked himself, “you, who are known in all the nine villages for your valour in war? How can a man who has killed five men in battle fall to pieces because he has added a boy to their number? Okonkwo, you have become a woman indeed.” (Ch. 7, p. 47).

Immediately later in a conversation with Obierika his latest act of ‘manliness’ is reprimanded:

“I cannot understand why you refused to come with us to kill that boy,” he asked Obierika. “Because I did not want to,” Obierika replied sharply. “I had something better to do.”



“You sound as if you question the authority and the decision of the Oracle, who said he should die.”

“I do not. Why should I? But the Oracle did not ask me to carry out its decision.”

“But someone had to do it. If we were all afraid of blood, it would not be done. And what do you think the Oracle would do then?”

“You know very well, Okonkwo, that I am not afraid of blood and if anyone tells you that I am, he is telling a lie. And let me tell you one thing, my friend. If I were you I would have stayed at home. What you have done will not please the Earth. It is the kind of action for which the goddess wipes out whole families.”

“The Earth cannot punish me for obeying her messenger,” Okonkwo said. “A child’s fingers are not scalded by a piece of hot yam which its mother puts into its palm.”

“That is true,” Obierika agreed. “But if the Oracle said that my son should be killed, I would neither dispute it nor be the one to do it.” (Ch. 8, pp. 48-49)

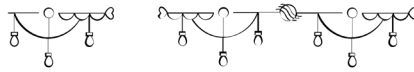
Obierika is the voice of balance and common sense in sharp contrast to the recklessness and irrationality of his friend. It is not Okonkwo’s, but Obierika’s ‘human feelings’ represent the Igbo community as a whole.

The society’s verdict on Okonkwo’s inadvertent killing of Ezeudu’s son during a funeral ceremony is not sympathetic to him at all as he is exiled for seven years for this accidental killing of a clansman. This is a serious offence against the earth goddess Ani. Okonkwo and his family have to take refuge in his mother’s village as he has no place in the land of his father. Uchendu, his maternal uncle, espouses this ritual as a natural one because a child always finds solace in his mother’s lap in his bitter time:

A man belongs to his fatherland when things are good and life is sweet. But when there is sorrow and bitterness, he finds refuge in his motherland. And that is why we say that mother is supreme (Ch. 14, pp. – 98-99).

The proposition that Okonkwo has achieved greatness through his suffering is also minimized when Uchendu reflects on the general condition of human suffering:

You think you are the greatest sufferer in the world? Do you know that men are sometimes banished for life? Do you know that men sometimes lose all their yams and even their children? I had six wives once. I have none now except that young girl who knows not her right from her left. Do you know how many children I have buried - children I begot in my



youth and strength? Twenty-two. I did not hang myself, and I am still alive. If you think you are the greatest sufferer in the world ask my daughter, Akueni, how many twins she has borne and thrown away. (Ch. 14, p. – 99).

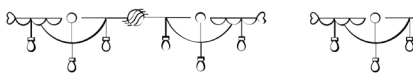
The wisdom of the old man who has firm belief in the nomenclature ‘Nneka’ which means ‘mother is supreme’ overshadows Okonkwo and his sole emphasis on masculinity as ‘ordinary’ and one-eyed. Thus, his function in this novel is that of a moral guide to the ‘naïve’ protagonist. Uchendu and Obierika are therefore the enlightened margins of the novel who help in exposing the immature centre.

When Obierika apprehended the danger of the white men, no one in Umuofia bothered much about it. When the missionaries first placed their feet on their soil, they treated them as unwanted, marginalized and granting them a piece of land in the ‘Evil Forest’. The first Christian missionaries who are tolerant enough are dismissed as womanish by Okonkwo – “a lot of effeminate men clucking like old hens.” (Ch. 17, p. 110) He felt himself superior to them as a ‘male’ representative of Umuofia. But this dismissal hit back as a boomerang as in the newly founded church, the already marginalized section of the Igbo society – the efulefus, the osus, and the agbalas, find a place to breathe freely. They shifted their allegiance from an oppressing social

structure to the foreigners. Eventually, the society became weaker and this process of emasculation became fatal both for Okonkwo in particular and Umuofia as a whole. Obierika is prudent enough to realize the predicament. To Okonkwo’s optimistic declaration – “We must fight these men and drive them from the land” – Obierika sadly said, “It is already too late.” (Ch. 20, p. 128) The powerful colonial British administration forcefully manipulated the subversion of the male -female hierarchy exemplified in the pathetic humiliation of Okonkwo along with other five ‘brave leaders’ of Umuofia at the court house, when the head massager ‘shaved off all the hair on the men’s heads’(Ch. 23, p. 142). Then later in the day a messenger ‘hit each man a few blows on the head and back. Okonkwo was choked with hate.’ (Ch. 23, p. 142) When they were released and came back, their deplorable condition aroused nothing but pity, “But the men wore such heavy and fearsome looks that the women and children did not say “nno” or “welcome” to them.” (Ch. 24, p. 144) Okonkwo, disheartened, lamented “worthy men are no more”. He remembered the past glories of chivalric fits in the war- “Those were days when men were men” (Ch. 24, p. 145)

In the gathering, Okonkwo expected to stir violent rebellion to seek revenge of the humiliation but, to his utter dismay he discovers his clan had lost its thunder. Their silence bears their effeminate confusion. In his desperation, he unleashes his anger and kills the court messenger. But his disillusionment is almost tragic:

Okonkwo stood looking at the dead man. He knew that Umuofia would not go to war. He knew because they had let the other messengers escape. They had broken into tumult



instead of action. He discerned fright in that tumult. He heard voices asking: “Why did he do it?” He wiped his machete on the sand and went away. (Ch. 24, p. 149).

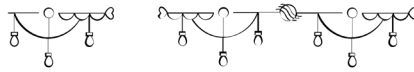
Okonkwo’s subsequent suicide is the culmination of the process of emasculation. Ato Quayson remarks, “In that sense, the narrative depicts Umuofia’s ‘castration’, with Okonkwo’s suicide representing the ultimate overthrow of its masculinity.”¹⁴ His suicide clearly illustrates his refusal of a new order and also his incapability to cope with a changing regime. His abject surrender marks the fall of a flawed hero along with the collapse of the old order of his clan’s masculine ideology. A man who wanted to reign in lone splendour, died in the most unheroic way, alienated from and rejected by its society, as suicide is a crime against the earth goddess. It is ignominious:

“It is against our custom,” said one of the men. “It is an abomination for a man to take his own life. It is an offence against the Earth, and a man who commits it will not be buried by his clansmen. His body is evil, and only strangers may touch it. That is why we ask your people to bring him down, because you are strangers.” (Ch. - 25, p. 151)

Okonkwo’s death at his own hands mirrors his father, Unoka’s death - a death that is both shameful and dishonorable. Okonkwo can no longer join the world of the ancestors. It is a grim irony that he ultimately becomes what he hated most to be – “And indeed he was possessed by the fear of his father’s contemptible life and shameful death.” (Ch. - 25, p. 151). His exasperation has been to erase the stigma of parental identity as his father was a failure as per the social norms of masculinity. Anything exceptional or gentle reminded him of his father and its related shame. So, Okonkwo’s psyche was tuned in exactly opposite chord with that of his father:

But his whole life was dominated by fear, the fear of failure and of weakness. It was deeper and more intimate than the fear of evil and capricious gods and of magic, the fear of the forest, and of the forces of nature, malevolent, red in tooth and claw. Okonkwo’s fear was greater than these. It was not external but lay deep within himself. It was the fear of himself, lest he should be found to resemble his father. Even as a little boy he had resented his father’s failure and weakness, and even now he still remembered how he had suffered when a playmate had told him that his father was agbala. That was how Okonkwo first came to know that agbala was not only another name for a woman, it could also mean a man who had taken no title. And so Okonkwo was ruled by one passion – to hate everything that his father Unoka had loved. One of those things was gentleness and another was idleness. (Ch. 2, pp. 10 – 11)

The irony is that the most prophetic utterance on Okonkwo’s fate comes from this ‘effeminate’ Unoka, who was then an ailing man, had said to him during that terrible harvest month:



“Do not despair. I know you will not despair. You have a manly and a proud heart. A proud heart can survive a general failure because such failure does not prick its pride. It is more difficult and more bitter when a man fails alone.” (Ch. 3, p. 19)

Ononkwo ‘fails alone’. A reader cannot deny the powerful foresight of Unoka.

His relationship with Nwoye is also problematic, because he fails miserably in making a narrow assessment of his son. A one-sided, almost perverse, idea of manliness leads Okonkwo to miss the gentle and reflective nature of his son. The breach in the filial bond is started with the killing of Ikemefuna:

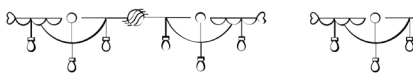
As soon as his father walked in, that night, Nwoye knew that Ikemefuna had been killed, and something seemed to give way inside him, like the snapping of a tightened bow. (Ch. 7, p. 44)

He could not accept this inhuman custom. His unspoken outrage at and revulsion towards this cruel killing of his friend makes him lonely and gradually he becomes apathetic towards his own society. His sensitive mind could not tolerate also the primitive customs like the casting away of twins into the forest – ‘a vague and persistent question that haunted his young soul’. (Ch. 16, p. 108) His conversion to Christianity is a final gesture of his rebellion against the rigidity imposed by his father. Nwoye’s apostasy is also a refusal to acknowledge and accept the norms of a ‘manly’ society that Okonkwo represents. Okonkwo realizes his failure as a father. The aporia inherent in his greatness is clearly exposed in the narrator’s comment:

... his son’s crime stood out in its stark enormity. To abandon the gods of one’s father and go about with a lot of effeminate men clucking like old hens was the very depth of abomination. Suppose when he died all his male children decided to follow Nwoye’s steps and abandon their ancestors? Okonkwo felt a cold shudder run through him at the terrible prospect, like the prospect of annihilation. (Ch. 17, p. 112)

Abiola Irele’s evaluation is very precise and apt, “Nwoye thus stands as a symbolic negation for his father, the living denial of all that Okonkwo accepts and stands for.”¹⁵ Thus, the dialectical oppositions between Okonkwo and Unoka on one hand and with his son, on the other, mark the defeat of Okonkwo’s masculine ideology.

Finally, the deficiency of Okonkwo’s philosophy of life is completely unmasked by Obierika, Okonkwo’s great friend, as also hinted earlier in my discussion. He is considered as his alter ego who always plays the role of a balancing counterfoil to the protagonist. Though Achebe has endeavoured to uphold a culturally rich Igbo civilization, the indigenous society is not ideal or perfect. Moreover, the dynamics of self-reflexivity is evident in the narrative which makes the



novel complex which is manifested in the character of Obierika. Okonkwo never questions the validity of the cultural ethos and edicts of his clan, but the components of doubt are frequently injected through the minor characters like Obierika. For an instance, in a conversation between Obierika and Okonkwo, they exhibit their characteristic nature:

‘Sometimes, I wish I had not taken the ozo title,’ said Obierika. ‘It wounds my heart to see these young men killing palm trees in the name of tapping.’

‘It is so indeed,’ Okonkwo agreed. ‘But the law of the land must be obeyed.’ (Ch. 8, p. 50)

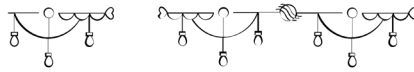
Obierika is the living commentary on the gradual progression of the Igbo society towards its doom. His clear-sighted penetration into the everyday happenings and his sagacious questioning of the validity of some customs of the society were far beyond the capacity of Okonkwo. It is already discussed how he criticizes Okonkwo’s participation in the killing of Ikemefuna. His self-reflexive scrutiny of the cruel praxis of discarding of twins into the Evil Forest, considering them something as evil in nature, has a touch of basic humanity. His silent musing on the social sanctioning of such injustices is at odds with Okonkwo’s blind adherence to the customs. His dissenting voice is heard at his questioning the logic of the severity of Okonkwo’s punishment of exile:

Obierika was a man who thought about these things. When the will of the goddess had been done, he sat down in his obi and mourned his friend’s calamity. Why should a man suffer so grievously for an offence he had committed inadvertently? But although he thought for a long time he found no answer. He was merely led to greater complexities. He remembered his wife’s twin children, whom he had thrown away. What crime had they committed? (Ch. 13, p. 91)

Obierika’s skeptical introspection is modern in tone as it is a critique of the inhuman and illogical customs of the primitive African society itself. His judicious but critical evaluation of Okonkwo’s descent from a potential hero whose ‘fame had grown like a bush-fire in the harmattan’ (Ch. 1, p. 3) to a tragic pariah is the outcome of his keen observation and critical analysis. But it should be noted that Obierika never deserted his dear friend despite their inherent contradictions. He provides the means of sustenance and mental support to Okonkwo during his exile. In the final part of the novel his tribute to his dead friend is full of compassion as it sums up the latter’s character:

“That man was one of the greatest men in Umofia. You drove him to kill himself; and now he will be buried like a dog ...” He could not say any more. His voice trembled and choked his words’ (Ch. 25, p. 151).

We can cite here the relevant comment from Biodun Jeyifo:



Thus, it is Obierika who registers the falling apart of things; it is Obierika who records the collapse of the most vital identity-forming connections of the culture: kinship, community, ritual and ceremonial institutions. And it is significant that Obierika has to insist on this tragic insight – tragic because he is utterly helpless before its historic, and not merely metaphysical inevitability – against the wilful refusal of Okonkwo to see the cracks in the culture’s fortifications:¹⁶

According to Biodun Jeyifo, the novel ‘may be regarded in this respect as a vast doxological compendium of Igbo culture before the advent of colonialism’¹⁷ where Okonkwo only conforms to the single pole around ‘doxa’; whereas, Obierika is a complex character who always cherishes his Igbo identity and, at the same time, contributes to the formation of its paradox or ‘cultural demystification.’

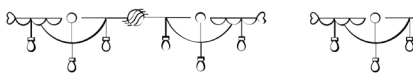
In fact, Obierika becomes the mouthpiece of Achebe in dismantling the monolithic perception of the Igbo culture as epitomized by its protagonist. In an interview (already mentioned above) Achebe admits his ideological like-mindedness with Obierika:

Jeyifo: I have always wanted to ask if there is something of Achebe in Obierika in *Things Fall Apart*?

Achebe: Well, the answer is yes, in the sense that at the crucial moment when things are happening, he represents the other alternative. . . Obierika is therefore more subtle and more in tune with the danger, the impending betrayal by the culture, and he’s not likely to be crushed because he holds something in reserve.¹⁸

Obierika’s critical voice offers a counter-narrative to the traditional understanding of masculinity in the Igbo society. He is not against whatever is masculine; rather he is the Aristotelian golden mean, who both challenges the rigid ethnic notion of masculinity and complements it with the needed balance. His character with its softness and flexibility is a foil to the aggressive manliness of the protagonist which borders on irrationality. Okonkwo’s anarchy lies in his misdirectional philosophy of life in trying to be a man of success rather than a man of value in a primitive society and also in his inability to adapt to the cataclysmic but unavoidable surge of the White invasion. Obierika’s ‘eros’ in his clear-sighted understanding of the changing ways of life is negated by Okonkwo’s thanatos.

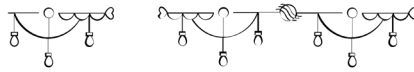
Thus, the tragic flaw of Okonkwo’s character lies in his one-dimensional identification with and his reification of the hegemonic ideals of patriarchal ideology of the Igbo society. The fragility of his greatness comes from his inability to apprehend the dangers of excess and his supercilious denial of both the softer corners of his psyche and the feminine values inherent in his culture. The



centre he used to hold cannot continue anymore and he falls. His apparent heroism is overshadowed by the marginalized characters like Unoka, Nwoye, Ekwefi, Uchendu and Obierika among others with their balanced and human approaches to life. They are used in the novel to expose the aporia of greatness in the character of Okonkwo. His shameful and ignominious death and the subsequent rejection by the society are the manifestation and culmination of his disgraceful downfall.

Endnotes:

1. David Whittaker and Mpalive-Hangson Msiska, *Chinua Achebe's Things Fall Apart*, New York: Routledge, p. 10.
2. G. D. Killam, *The Writings of Chinua Achebe* (1969), London: Heinemann, revised edition 1977, p. 16.
3. C. L. Innes, *Chinua Achebe*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 26.
4. Abiola Irele, *The African Imagination: Literature in Africa and the Black Diaspora*, Oxford: Oxford University Press, 2001, p. 129
5. Simon Gikandi, *Reading Chinua Achebe*, London: James Currey, 1991, p. 39.
6. Ato Quayson, 'Realism, Criticism, and the Disguises of Both: A Reading of Chinua Achebe's *Things Fall Apart* with an Evaluation of the Criticism Relating to it' in *Research in African Literature*, 25: 4, Winter, 1994. p. 126.
7. Abiola Irele, 'The Tragic Conflict in the Novels of Chinua Achebe' reprinted in C. L. Innes and Bernth Lindfors (eds), *Critical Perspectives on Chinua Achebe*, Washington: Three Continents Press, 1978, p. 11.
8. C. L. Innes, *Chinua Achebe*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 117.
9. G. D. Killam, *The Writings of Chinua Achebe*, London: Heinemann, 1977, p. 20.
10. Biodun Jeyifo, 'Literature and Conscientization: An Interview with Chinua Achebe' in Biodun Jeyifo (ed.), *Contemporary Nigerian Literature*, Lagos: Nigeria Magazine, 1988, pp. 12–13.
11. Abiola Irele, 'The Tragic Conflict in the Novels of Chinua Achebe' reprinted in C. L. Innes and Bernth Lindfors (eds), *Critical Perspectives on Chinua Achebe*, Washington: Three Continents Press, 1978, p. 11.
12. David Whittaker and Mpalive-Hangson Msiska, *Chinua Achebe's Things Fall Apart*, New York: Routledge, p. 10.
13. Florence Stratton, 'How could *Things Fall Apart* for whom they were not Together?' in *Contemporary African Literature and the Politics of Gender* by Florence Stratton,



London: Routledge, 1994, p. 34.

14. Ato Quayson, 'Realism, Criticism, and the Disguises of Both: A Reading of Chinua Achebe's *Things Fall Apart* with an Evaluation of the Criticism Relating to it' in *Research in African Literature*, 25: 4, Winter, 1994. p. 136.
15. Abiola Irele, 'The Tragic Conflict in the Novels of Chinua Achebe' reprinted in C. L. Innes and Bernth Lindfors (eds), *Critical Perspectives on Chinua Achebe*, Washington: Three Continents Press, 1978, p. 13.
16. Biodun Jeyifo, 'For Chinua Achebe: The Resilience and the Predicament of Obierika' in Kirsten Holst Petersen and Anna Rutherford (eds), *Chinua Achebe: A Celebration*, Oxford: Heinemann, 1990, p. 59.
17. Biodun Jeyifo, 'For Chinua Achebe: The Resilience and the Predicament of Obierika' in Kirsten Holst Petersen and Anna Rutherford (eds), *Chinua Achebe: A Celebration*, Oxford: Heinemann, 1990, p. 59.
18. Biodun Jeyifo, 'Literature and Conscientization: An Interview with Chinua Achebe' in Biodun Jeyifo (ed.), *Contemporary Nigerian Literature*, Lagos: Nigeria Magazine, 1988, pp. 12–13.

Works Cited:

Achebe, Chinua. *Things Fall Apart* (1958), London: Penguin Books, 2001.

Biodun Jeyifo, 'Literature and Conscientization: An Interview with Chinua Achebe' in Biodun Jeyifo (ed.), *Contemporary Nigerian Literature*, Lagos: Nigeria Magazine, 1988.

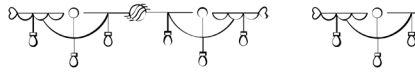
Chattopadhyay, Debasish, 'Reading the Margins: Subordinate Figures in *Things Fall Apart*' in *Perspectives* (International Issue), Journal of the Department of English, ed. by Debasish Chattopadhyay, Uttarpara: Raja Peary Mohan College, 2006.

David Whittaker and Mpalive-Hangson Msiska, *Chinua Achebe's Things Fall Apart*, New York: Routledge, p. 10.

Gikandi, Simon. *Reading Chinua Achebe*, London: James Currey, 1991. Innes, C. L. *Chinua Achebe*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Irele, Abiola. 'The Tragic Conflict in the Novels of Chinua Achebe' (1967), reprinted in C. L. Innes and Bernth Lindfors (eds.), *Critical Perspectives on Chinua Achebe*, Washington: Three Continents Press, 1978.

Jeyifo, Biodun. 'For Chinua Achebe: The Resilience and the Predicament of Obierika' in Kirsten Holst Petersen and Anna Rutherford (eds), *Chinua Achebe: A Celebration*, Oxford:



Heinemann and Dangaroo, 1990.

Killam, G. D. (ed.). *The Writings of Chinua Achebe* (1969), London: Heinemann, revised edition, 1977.

Quayson, Ato. 'Realism, Criticism, and the Disguises of Both: A Reading of Chinua Achebe's *Things Fall Apart* with an Evaluation of the Criticism Relating to it' in *Research in African Literatures*, 25: 4 (1994).

Stratton, Florence. 'How could *Things Fall Apart* for whom they were not Together?' in *Contemporary African Literature and the Politics of Gender* by Florence Stratton, London: Routledge, 1994.



INDIA
&
IDENTITY
SOME REFLECTIONS

DR. FIROJ HIGH SARWAR
BISWARUP GANGULY

BLUEROSE PUBLISHERS

India | U.K.

Copyright © Dr Firoj High Sarwar & Biswarup Ganguly 2023

All rights reserved by author. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the author. Although every precaution has been taken to verify the accuracy of the information contained herein, the publisher assumes no responsibility for any errors or omissions. No liability is assumed for damages that may result from the use of information contained within.

BlueRose Publishers takes no responsibility for any damages, losses, or liabilities that may arise from the use or misuse of the information, products, or services provided in this publication.



For permissions requests or inquiries regarding this publication,
please contact:

BLUEROSE PUBLISHERS
www.BlueRoseONE.com
info@bluerosepublishers.com
+91 8882 898 898
+4407342408967

ISBN: 978-93-5989-833-9

Cover design: Muskan Sachdeva
Typesetting: Rohit

First Edition: **December 2023**

*For all those noble historians who have laid the foundation
of writing true & unbiased history of India*

- Issue. VI; Gupta, Ishan. "Mob Violence and Vigilantism in India," *World Affairs: The Journal of International Issues*, vol. 23, no. 4, 2019, pp. 152–72
15. Apoorvanand. "India's 'love jihad' laws: Another attempt to subjugate Muslims", *ALJAZEERA*, 15 January, 2021
 16. "Kashmir issue one of Modi govt's biggest failures: Congress", *Times of India*, June 17, 2018; "Has India's Kashmir policy under Modi failed?", *ALJAZEERA*, 15 June 2022
 17. Dutta, Antara, "Bordering Assam Through Affective Closure: 1971 And the Road to The Citizenship Amendment Act Of 2019", *Asian Affairs*, Volume 53, 2022; Das, Bhargabi. "NRC, 'Jatiyotabaad' and Citizenship Crisis in Assam", *South Asia Multidisciplinary Academic Journal*: 30, 2023; Ghoshal, Anindita. "The journey from "migration certificate" to "citizenship card": Livelihood, demography and changing identities in post-1947 Assam", *South Asia Multidisciplinary Academic Journal*: 36, 2020, pp. 73-90
 18. Hanchinamani, Bina B., "Human Rights Abuses of Dalits in India", *Human Rights Brief*, Vol. 8, Issue. 2, 2001, pp. 15-29
 19. Varshney, Ashutosh. "Contested Meanings: India's National Identity, Hindu Nationalism, and the Politics of Anxiety," *Daedalus*, vol. 122, no. 3, 1993, pp. 227–61
 20. *The Hindu*, August 18, 2014

Contents

<i>Acknowledgements</i>	iv
<i>Foreword</i>	v
<i>Preface</i>	vii
1. Emergence of Indian Diaspora: A Historical Review	1
<i>Dr. Indra Kumar Mistri</i>	
2. Muslim Women in India: Political Participation and Challenges	10
<i>Md Jamirul Islam</i>	
3. Gender Identity in Contemporary India: A Case Study of Transgender.....	20
<i>Benazir Rahaman</i>	
4. Religion and Society in India: A Historical Perspective.....	32
<i>Alampik Debbarma</i>	
5. Anti-CAA and NRC Movement in India: A Means of Making Identity of Muslim Women	45
<i>Jisan Sarowar & Dr. Sawpna Khatun</i>	
6. Ethnography of Brass Casting Technology of Koitara in Burdwan District: A Traditional Metal Casting Identity of Bengal.....	60
<i>Milan Chandra Roy</i>	
7. Women Empowerment: Perspective of Political Participation in India (1950-2019)	79
<i>Dr. Bikash Das</i>	
8. Function of Political Parties in Modern Democracy: A Study of India	91
<i>Animesh Chowdhury & Sujoy Pal</i>	

9. Indigenous Scientist and the Struggle for Identity in Colonial India	105
<i>Mohiuddin Shaikh</i>	
10. Western Sciences in Colonial India: An identity of Modernity.....	120
<i>Ersad Ali</i>	
11. Sir Mohammad Azizul Huque: A Charismatic Muslim Man of Bengal	128
<i>Dr. Kutubuddin Biswas</i>	
12. Islam and the Quest for National Identity: A Critical Study.....	141
<i>Kamal Hasan</i>	
13. Bodo Language: A Case of Fading Identity	150
<i>Anusree Kundu</i>	
14. The Local Dialects of Murshidabad: A Study of Distinct Linguistic Identities.....	172
<i>Tawsif Ahmed</i>	
15. Queer Liberation and Assimilation in India: Navigating Historical Contexts and Contemporary Challenges.....	181
<i>Swakshadip Sarkar</i>	
16. Forest and Tribal Life of Central India: Interpreting Manoranjan Byapari's Novel Annya Bhuban	194
<i>Ismail Sarkar</i>	
17. Social Philosophy of Indigenous Kurmi (Kudmi) Community of India	205
<i>Dr. Dhananjay Mahato</i>	
18. Status of Women and The Women's Liberation Movement in Nineteenth Century India: A Historical Analysis	216
<i>Manas Kumar Das</i>	

19. Sir Syed Ahmad: Plural Identity of India with its Relevance in Modern Times	226
<i>Md Sohel Mondal</i>	
20. Hindutva in the Post-Truth Era: Electoral and Non-Electoral Narratives	237
<i>Reshmi Biswas & Suranjana Mitra</i>	
21. Negative Identity of Indian Party Politics: A Study	251
<i>Biplab Mondal</i>	
22. Amavati Ritual: A Mass Cultural Identity of Chotonagpur Region	261
<i>Santosh Mahato</i>	
23. Exploring the Role of Women's Print Media in the Indian Nationalist Movement: A Study of Select Women's Magazines in Colonial India.....	267
<i>Obaidul Hoque</i>	
24. Politics of Identity and Recognition of the Adivasis of North Bengal.....	280
<i>Raja Lohar</i>	
25. Gopalchandra Chakraborty in the Light of Aurobindo Ghosh's Spirituality: A New Direction to the Ushagram Development Center.....	290
<i>Tonmoy Dey</i>	
26. Female Characters of Vyasa's Mahabharata: A Study on Motherhood in Ancient Indian History	303
<i>Shantanu Das</i>	
27. Contemporary Communal and Identity Politics in India: An Evaluation from Historical Perspective....	312
<i>Nandita Das</i>	

28. Exploring the Secularism of India: A Historical and Contemporary Analysis	324
<i>Md Hashim Saikh & Ibrahim Sk</i>	
29. The Pioneer of Duars' Education System Sri Satyendra Prasad Roy: A Review.....	337
<i>Soumyadipta Sinha</i>	
30. Democratic Decentralization & Good Governance in India: A Comparative Study.....	345
<i>Prasanta Adhikary</i>	
31. India-Myanmar Bilateral Relations: A Historical Analysis and Future Prospects.....	358
<i>Md Rajibul Islam</i>	
32. The Role of Internet and Mass-Media in the Transformation of Bengali Culture: An Overview ...	373
<i>Papia Biswas</i>	
33. Women from the Pit of Subjugation to the Sunrise of Freedom: Rokeya Begum Shakhawat Hossain, B. Amma and Khairunnesha.....	382
<i>Arindam Mandal</i>	
34. Post-Modern Feminist Authors of Indian and Their Feminism Conscience of Composing: A Study.....	395
<i>Md Manzar Reza</i>	
35. The Covid-19 Pandemic: Impact on Accredited Social Health Activist (Asha) Workers in Darjeeling District	404
<i>Yangji Tamang</i>	
36. Physical Features and Settlement of Coochbehar: A Distinct Geographical Identity of West Bengal	411
<i>Md Ajijur Rahaman</i>	
37. Identity Formation of Women in Ancient India: A Review	422
<i>Pipasa Kundu</i>	

38. Bengal to the Outside World: The Role of Sultan Ghiyas Uddin Azam Shah.....	432
<i>Md Sk Maruf Azam</i>	
39. Basanti Devi: A Woman Activist of Manbhum's Quit India Movement.....	441
<i>Tapas Mahato</i>	
40. Challenges Towards Muslims Political Identity in India in 21st Century	448
<i>Dr. Md Zaharul Hoque</i>	
41. The Story of Anurupa Devi: Woman's Struggle for Self-Identity Through the Idea of Creation	456
<i>Mousumi Singha</i>	
42. Murshidabad During Anti-Partition & Swadeshi Movement: A Study	472
<i>Prosenjit Das</i>	
43. Feminism - Voice of 'Others' in Indian Perspectives	482
<i>Ramkrishna Das</i>	
44. Indian Public Library: A Gateway Towards Women Empowerment	490
<i>Chinmoy Ghosh</i>	
45. Computer and Teacher of Higher Secondary Education: A Study of New India.....	501
<i>Dr. Tafajul Hoque</i>	
46. Lifelong Learning and Rapid Social Change: A New Identity of India.....	509
<i>Saidul Islam & Md Kawsar Hossain</i>	
47. Role of Educational Technology in Shaping Indian Society	525
<i>Binita Bhakat</i>	

Status of Women and The Women's Liberation Movement in Nineteenth Century India: A Historical Analysis

Manas Kumar Das

Feminism has become an important topic in the study of modern history. The wave of feminism that started in Europe in the late 18th century also hit India.¹ Under its influence, the wave of women's liberation movement came in India at the end of the eighteenth century and the beginning of the nineteenth century. Surprisingly the movement was started by the menfolk. In this context the names of Keshav Chandra Sen, Raja Radhakanta Dev, Rammohan Roy, Ishwarchandra Vidyasagar, etc. deserve to be mentioned. Gradually, few Indian women emerged as the torch bearer of this movement. Pandita Ramabai and Tarabai Sinde, Begum Rokeya Sakhawat Hossain, Begum Sharifa Hamid Ali, Sabitribai and others have made important contributions in establishing women's education and dignity during 19th century.² As a result of their long movement, today women have been able to gain their rights to a large extent.

In order to review the position of women in India in the 19th century, it is necessary to have a clear understanding of one thing that all the social evils prevailing in the society made the life of the women miserable.³ They were closely related to each other and bound in the minds of the people in such a way that they were not possible to remove from the society. The ending was not easy. Because in the 11th century, according to the Kaulinya tradition, introduced by the Sena king Ballal Sen,⁴ the daughter of a noble Brahmin family had to be married to a noble Brahmin to protect their lineage or prestige. Otherwise, he would have been exiled. So, to protect the kalpita clan, the

fathers of marriageable daughters were forced to marry more than one daughter to the same noble man if they did not find a suitable husband. Even with the dying noble Brahmin, the marriage of a child daughter protected their own clan.⁵ Poet Satyendanath Dutta in his poem 'Sahmaran' satirizes this system and wrote, "The noble father threw the old man into the neck of the clan." In many cases, the 'noble pot' did not even have the ability to put a piece of vermilion on the daughter's forehead. Naturally, the marriage of this 80–85-year-old man with his 8–10-year-old daughter would soon bring a curse to her life. As a result, on the one hand, as the number of child widows continues to increase in the society, the practice of polygamy grows like an evil wound in the society. Even at that time some noble brahmins had more than 40, 50 or 60 marriages. In 1298 (Bongabdo) Sanjeevani newspaper published the marriage list of aristocratic people in connection with the sad story of Bengali girls. It can be seen there that 1013 aristocrats from 276 villages married 4323 aristocratic daughters. Vidyasagar Mahashay disclosed the data of Hooghly district, where it can be seen that 197 elites of 86 villages have married 1288 girls and made them perpetual dukhini.⁶ The socialists were afraid that these child widows could become clans and corrupt the society by giving up their dignity. Therefore, with the aim of 'protecting' the society, these child widows were first eradicated. Their 'chastity' was preserved by burning the dead husband's pyre amidst the beating of drums and bells. In this way, in the name of protecting chastity, another evil practice of sati-immolation or co-death was born in the society.⁷ So, if we review in this way, it will be seen that Kaulinya system, child marriage, polygamy and cohabitation were closely related and each system was a curse in the life of women.

The role of Raja Rammohan Roy and his Brahma Samaj was very important among all the individuals and institutions

who have made a significant contribution in protecting the dignity of women in Indian society by freeing them from all these social evils. In terms of women's liberation, the main goal of Raja Rammohan and his Brahma Samaj was to end the inhumane practices of child marriage, polygamy, caste system, untouchability, child abandonment in the Ganges, etc. which were prevalent in Hindu society.⁸ Along with this, improving the social status of Indian women by popularizing education among women. However, in the 19th century, among all these evil practices, the practice of sati-immolation became the most heinous. A survey in 1804 showed that 115 satis were cremated within thirty miles of Calcutta in six months. According to the reports submitted by the local magistrates, from 1815 to 1826 there were 7,154 cases of sati-burning in the Bengal Presidency, 287 in the Madras Presidency, 284 in the Bombay Presidency and an estimated 100 more. In order to stop this unjust practice, Ram Mohan tried to form a strong public opinion by protesting against sati through various newspapers including Sangbad Kaumudi since 1818.⁹ He wrote a pamphlet titled 'Sahmaran Abhiy Pravartak va Vivartak Sambad' in the latter half of 1818 AD and later published its English translation. Citing various Hindu scriptures, he argues that sati-immolation is not sanctioned by ancient scriptures and is nothing but wife-killing. In this context, he actively collected letters and finally, with his own efforts and active cooperation, Lord William Bentinck issued Regulation No. 17 on 4th December 1829, prohibiting the practice of sati legally. However, this practice has not completely disappeared from society. In 1987, there was an incident of sati burning in Rupkanwar of Shikarpur district of Rajasthan.¹⁰ Of course, this case should be seen as an exceptional case. However, not only protecting the lives of women from the hands of this prevailing evil practice, but also establishing them in the society with dignity became one of the goals of his life. Besides, the Brahma Samaj under the

leadership of Rammohan Roy also played an important role in establishing the economic rights of women and establishing equal rights for men and women.

After the death of Rammohan Roy, Devendranath Tagore and Keshavchandra Sen expanded the Brahma Samaj movement. Brahmananda Keshavchandra Sen and his associates played an important role in the defence of women's rights. He founded a social service organization called 'Indian Reform Society'. Among the programs of this organization was education and women's advancement. Besides, in 1864, Keshavachandra Sen established a meeting called 'Brahmika Samaj' for the upliftment of the wives of members of the Brahma Samaj. In 1866, women were allowed to sit behind the veil in places of worship. This was the first time in the history of Brahma Samaj that woman also got a place in places of worship along with men. It was an important step in establishing equality between men and women. Keshav Chandra Sen's contribution was also very important in the promotion of women's education. Mary Carpenter came to India in 1866 at the invitation of Keshav Chandra Sen and noticed that one of the major obstacles to female education was the lack of qualified teachers. Therefore, in 1872, Carpenter along with Keshavchandra and another Englishwoman named Annette Akroyd established a 'Normal School' for the training of teachers. Which is one of the initial steps in the field of women education in Bengal. Keshav Chandra Sen had another significant role in the women's liberation movement. In 1872, the Brahma Swamaj Marriage Act or Act III of 1872 adopted by his dedicated efforts to stop child marriage, the followers of the Brahma Samaj accepted the age of 14 as a marriageable bride. But the Brahma Marriage Act did not apply to non-Brahmins. However, in 1929, the Child Marriage Restraint Act, 1929, fixed the minimum age of 14 for all marriageable brides.

This Act is also known as 'Sarda Act'. Apart from this, the Special Marriage Act which was followed in 1955 to prevent child marriage was inspired by these 'three laws' of 1872.¹¹

Another pioneer of the women's liberation movement in India in the nineteenth century was Pandit Ishwarchandra Vidyasagar. He continuously fought for the introduction of widow marriage, the abolition of child marriage and male polygamy, the end of Kaulinya system, the expansion of women's education, etc. In fact, on his initiative, the *Widow Marriage Act* was passed on July 26, 1856. Vidyasagar's role against child marriage was also very important. Because he realized that one of the reasons for the plight of girls in that era was child marriage. So, he stood against early marriage of child girls. He gave a scientific explanation about the evils of early marriage and said - "due to marriage at an early age, couples never get to enjoy the mutual love that is the sweet result of marriage, so the child who originates from a very unpleasant relationship with each other, is also likely to be spoiled." ... Physical health, which is the root of all happiness, also suffers from the effects of childhood. ... Child marriage is the main cause of widowhood at a young age, so child marriage is extremely cruel and cruel."¹² The British government enacted a law in 1860 setting the minimum age of marriage for girls at 10 years. Vidyasagar spoke out against it. Finally, with his efforts, the government passed the 'Age of Consent Bill' in 1891. As a result, the minimum age of marriage for girls was increased to 12 years. Even after so many years of independence, the prevalence of child marriage problem is still not less. At present, marriage of girls below the age of 18 is prohibited by various laws. But girls are being married off before the age of 18 in many places, especially in rural areas, ignoring this law. Only in Murshidabad this number is 72 percent.¹³ But there is hope now that in many cases girls are going against their families and not agreeing to marry at an early age and are instead looking to study and stand on their own feet. To prepare

them for this mindset, they need to be made more aware of the evils of child marriage. Only then can we bring these baby girls back from the face of certain death. Apart from this, Vidyasagar, the awakened icon of modernity, realized that it was not possible to free women from social deprivation without the spread of female education. So, he established thirty-five girls' schools in the rural areas of Bengal. With his help, Drinking Water Bethune established a high school. Which is known as Bethune School.¹⁴ Vidyasagar established the Metropolitan Institution in Calcutta in 1870 AD for the promotion of general higher education. Which is now known as Vidyasagar College. The contribution of this educational institution in the expansion of higher education in Bengal as well as in the expansion of women's education is outstanding. Also, during his tenure as school inspector, he built several girls' schools at his own expense in Burdwan, Hooghly, Nadia districts from 1857 to 1858. After all, in 1890 Nijgram established Bhagwati Vidyalaya in the memory of Bhagwati Devi at Virsingh. Which was his last attempt to promote women's education.¹⁵

The role of Derozio and his Young Bengal group was also significant in the women's liberation movement in India. They strongly protested against caste system, untouchability, paganism, oppression of women and other social oppression by creating a movement against Hinduism and social prejudices. They showed progressiveness by supporting the abolition of sati-dharma, the introduction of widow marriage and the expansion of women's education. In 'Gnananbeshan' and 'Bengal Spectator' they tried to shape public opinion in favor of women's education, women's emancipation and widow marriage. A letter in support of widow marriage was published in the first issue of the Bengal Spectator in April 1842 and an article entitled 'The Marriage of Hindu Widows' was published in its July issue. Besides, Radhanath Shikdar, one of the

prominent representatives of New Bengal and a favorite student of Derozio, helped Vidyasagar in the practice of widow marriage.¹⁶

The role of several progressive Indian women in India's women's liberation movement was also highly commendable. Pandit Rama Bai of Mysore fought for the advancement of women's education throughout his life and established an institution called 'Arya Mahila Samaj' (1881 AD) in Pune. One of the objectives of this institution was to emancipate women by ending religious bigotry and social prejudices in the society. She built this Arya Mahila Samaj as an organization to break the hegemony of patriarchy.¹⁷ Besides, she built 'Sarda Bhavan' in Pune and set up Mukti Sadan, Anath Sadan for the emancipation of widows. Besides, Ramabai Ranade of Maharashtra started a movement demanding unpaid and compulsory education for women. Another noble woman Sarojini Naidu presented a 'Demand' to the Government of India in 1917 to establish women's education and women's status, demanding education, health and happiness for the women of India. She was the first Indian lady who campaign for women's suffrage in elections for women's autonomy.¹⁸ Besides, in this episode, Begum Sharifa Hamid Ali and Begum Rokeya Sakhawat Hossain came forward to shine the light of knowledge in the lives of Muslim women who were immersed in the darkness of ignorance.¹⁹ Begum Sharifa advocated for Indian women at a round table meeting held in London as president of the All-India Women's Association. She even represented Indian women in UN human rights talks. On the other hand, Begum Rokeya has tried hard all her life for the spread of women's education. She felt that without education it was not possible to end the degradation of women.²⁰

However, even though various laws were enacted to ban the practice of sati-immolation and child marriage or to introduce

widow marriage, it was not possible to bring about the reforms that had been ingrained in people's minds for a long time so easily. Even in a patriarchal society, not only men were responsible for the plight of women, but due to long-term reforms, in most cases, they accept it as their fate and bear all the hardships with their faces closed. Due to this, the present society could not be completely free from all these curses. So, to eradicate these superstitions first of all a change of mentality is required. And writers such as Bankimchandra, Rabindranath, Saratchandra, Nazrul played an important role in this work. Through their literary works, they promoted the establishment of women's dignity by ending the discrimination between men and women in the society.²¹ None of them were social reformers, so they may not have directly joined the women's liberation movement like a social reformer, but the contribution they left behind in forming a strong public opinion in favor of women's liberation by showing women's problems as social problems is undeniable. Apart from this, various newspapers and magazines like *Vidyadarshan*, *Tattvabodhini*, *Bengal Spectator* etc.²² also played an important role in shaping public opinion by campaigning against the absurdity of Kaulinya practice, child marriage and polygamy.

Despite this, even though more than seventy years of India's independence have passed, inequality between men and women is noticeable everywhere. They are victims of exploitation and deprivation both at home and abroad.²³ The position of women may have improved a lot in modern times but it is very little compared to the entire population of India. Especially in the case of rural women, still about eighty percent of women are backward in terms of education and economics.

References

1. See for details: Wollstonecraft, M., *Vindication of the Rights of Woman (1792)*. Edited by M. Brody. Penguin, London, 1988
2. Pranakar. *Women in Literature and History in the wake of Women's Day*. Nandnik Publications, Calcutta, 2008
3. Mill, John S.. *The Subjection of Women*, J. M. Dent & Sons Ltd, London, 1977
4. Bhattacharya, Sukumari. *Women and Society in Ancient India*. National Book Agency Pvt Ltd, Kolkata, 2006
5. There were five classes of Brahmins – Kulina, Shrotriya, Vanjaja, Gaunakulin and Saptasati. Nandy, Ashok. *Caste and Varna in the Novels of Saratchandra and Tarashankar*, Sahitya Sangeet, Calcutta, 2005, p. 8
6. Vidyasagar, I. *Vidyasagar Rachnavali* (Volume IV), Ananda, Calcutta, 1376 Bangabda, pp. 42-49
7. Chatterjee, Saratchandra. *Value of Women*. Roy M. C. Sarkar Bahadur and Sons, Calcutta, 1924
8. Dubey, S. C.. *Indian Society, (Translation: Rajat Roy)*, National Book Trust, Calcutta, 1996, p. 102
9. Vidyasagar, I., Op. cit.
10. See for details: Vozzola, Elizabeth C. *Moral Development: Theory and Applications*, Routledge, 23 January 2014
11. Basu, Rajashri. & Chakraborty, Vasavi. (ed.) *Contextual Humanities*. Urbi Publications, Kolkata, 2014
12. Vidyasagar, I., Op. cit., Volume II, p. 3
13. Banu, Khadija (ed.), *Srijani*, Shanmasik Sahitya Patrika, Murshidabad, October 2014, p. 15
14. Acharya, Poromesh. "Education in Old Calcutta" in Chaudhuri, Sukanta (ed.) *Calcutta: The Living City*, Vol. I. Oxford University Press, 1990, p. 87
15. Gupta, Suparna (ed.), *Women in History: Education*, West Bengal History Society, Progressive Publishers, Kolkata, 2001
16. Reddy, Sheshalatha "Henry Derozio and the Romance of Rebellion (1809-1831)", *DQR Studies in Literature*, Vol. 53, 2014, pp. 27-42; Roy, Samaren. *The Bengalees: glimpses of history and culture*, Allied Publishers, New Delhi, 1999, p. 119
17. Chakravarti, Uma. 'Rewriting History: The Life and Times of Pandita Ramabai', Zubaan Publishers, New Delhi, 1998
18. Banerjee, Kalyani. "Women Class and Caste, Socio-Economic Status of Lower Caste Women", *Women in Politics*, Manuscript, Howrah, 2000.
19. Azad, Humayun. *Women, Bangladesh*. Next Publication, February 1992.
20. Begum, Maleka. *Women's Movement of Bengal*, The University Press Limited, Dhaka, Reprint 2010
21. Banerjee, Ranjit. *Women's Emancipation Movement and Bengali Literature in the Nineteenth Century (1850-1900)*, Pustak Bipani, Calcutta, 1998.
22. Vidyadarshan, Tattvabodhini, Sambad Bhaswar, Ghosh, Vinay (ed.), *Sociology of Bengal in Periodicals* (Volume III), Papyrus, Calcutta, 1981 AD, p. 292.
23. Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*, Translated and edited by H. M. Parshley, Picador, London, 1988.